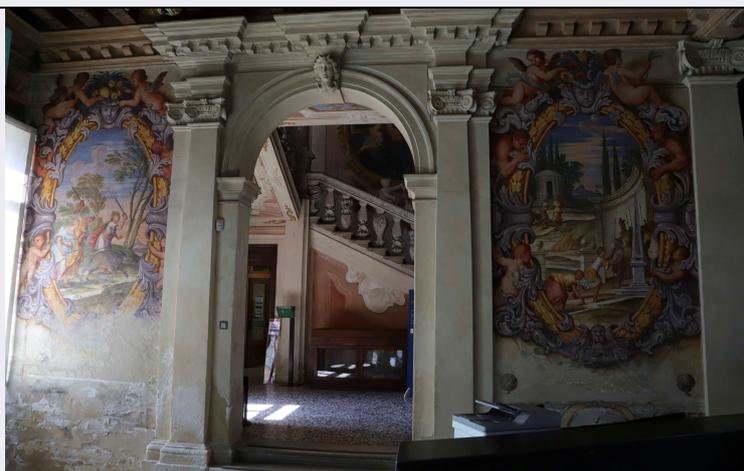


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699529
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	vestibolo, parete ovest

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Metamorfosi
SGTI - Identificazione	Imprese gentilizie
SGTI - Identificazione	Finte architetture

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Complesso Cavalli
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Cavalli
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1664
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1697
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Primon, Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	post 1641 - ante 1711
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001PSA
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (Famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a mezzo fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di intonaco nello zoccolo inferiore destro. Perdita totale ovale con impresa zoccolo inferiore sinistro.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTS - Situazione</b>	Concluso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcillan, Pinin
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Architettonici

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

La parete del vestibolo minore, che conduce allo scalone, segue ai lati del portale lapideo lo schema compositivo comune al resto dell'ambiente: un basamento con finte balaustre recanti ovali con emblema e relativo motto; nella parte centrale, cornici dorate sorrette da satiri e putti (un putto per lato nella parte inferiore, due satiri al centro, altri due putti nella parte superiore), intrecciate con volute viola a imitazione di stucco e sormontate da mascheroni con cespi di fiori e frutta (pere, mele cotogne, forse un cedro). Al centro delle cornici due affreschi relativi a episodi delle Metamorfosi di Ovidio: sulla parete destra l'affresco raffigurante la gara tra Atalanta e Ippomene sovrasta l'impresa "SENZA PIAGA LASCIAR TRAPASSA IL CORE."; sulla parete sinistra l'affresco raffigurante Penteo inseguito dalle Baccanti sovrasta un'impresa ormai completamente abrasa.

#### DESI - Codifica Iconclass

95 B (ATALANTA) 21 11

#### DESI - Codifica Iconclass

95 A (PENTEIO) 68 (+0) : 31 E 23 43 : 31 E 23 62 1

#### DESI - Codifica Iconclass

46 A 12 2 4

#### DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 61

#### DESI - Codifica Iconclass

41 A 54 1

#### DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 21 1

#### DESI - Codifica Iconclass

96 A 11

#### DESI - Codifica Iconclass

48 C 15 5

#### DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 78 3

#### DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 64

#### DESI - Codifica Iconclass

92 D 15 21 : 92 D 14 1 : 92 L 3

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Atalanta; Ippomene; arcadi. Animali: due cavalli. Oggetti: tre mele d'oro. Elementi architettonici: obelisco; balaustre; tempio. Abbigliamento: (arcadi) armatura con elmo e lancia. Paesaggio.

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: cinghiale; tre baccanti. Abbigliamento: (baccanti) vesti colorate, sandali, spade corte. Oggetti: zampa mozzata. Paesaggio.

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cupido. Attributi: (Cupido) arco e freccia.

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: putti; satiri. Oggetti: cespi di frutta e fiori.

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRC - Classe di appartenenza

motto

#### ISRL - Lingua

italiano

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello nero

#### ISRT - Tipo di caratteri

capitale

<b>ISRP - Posizione</b>	zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SENZA PIAGA LASCIAR TRAPASSA IL CORE.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Dlgs. n. 42/2004 art.12
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2011/11/24
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colpo, Isabella
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Padova
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UniPd_PSAOPA01686_001F
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Casamassima, Francesca, L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, XI (2015), pp. 423-446.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola breve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018

<b>CMPN - Nome</b>	Marin, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Colpo, Isabella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca