

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676885
ESC - Ente schedatore	M381
ECP - Ente competente	M381
EPR - Ente proponente	M381

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Deucalione e Pirra
OGTP - Posizione	Galleria Estense, Modena

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Deucalione e Pirra
SGTT - Titolo	Deucalione e Pirra

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale

LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Estensi
LDCU - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 – 41121 MODENA tel. 0594395727 – fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 – C.U.U. 2JMD21
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense di Modena

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Inventario R.C.G.E. n. 8444
INVD - Data	1978

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1555
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1556
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00007901
AUTN - Nome scelto	Orsi Lelio
AUTA - Dati anagrafici	1508 (?)/ 1587
AUTH - Sigla per citazione	00000026

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Alfonso I Gonzaga (Torino, 1529 - Novellara, 1589)
CMMD - Data	1556

CMMF - Fonte	Vd. N.S.C.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	dipinto murale staccato a massello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	40,5
MISL - Larghezza	64,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I nove piccoli frammenti sono ciò che resta delle pitture murali delle volte e delle pareti di alcuni ambienti della Rocca di Novellara, staccate nel 1773 per volere del duca Francesco III d'Este. Il tema dei putti richiama altre composizioni dell'Orsi vicine agli esempi del Parmigianino e del Correggio; le altre scene rimandano alle Metamorfosi di Ovidio, e ai suoi temi ricchi di significati simbolici, molto amati nelle corti padane del Cinquecento. Lo stile rimanda alla contemporanea cultura artistica romana, con la quale l'Orsi entrò in contatto nel suo soggiorno a Roma nel 1555, al seguito di Alfonso Gonzaga.
DESI - Codifica Iconclass	91E73
DESS - Indicazioni sul soggetto	La scena è ambientata in un paesaggio collinare. In primo piano vi sono due figure, una con una tunica porpora, l'altra con una veste bianca ed un copricapo del medesimo colore. Nella figura in primo piano dalla tunica porpora è possibile riconoscere la figura di Deucalione ed in quella alle sue spalle Pirra, entrambi rappresentati nell'atto di trasportare due pesanti massi. Ai piedi delle due figure principali è possibile scorgere alcune figure dalle sembianze umane, secondo il mito ovidiano, coloro che perirono durante il diluvio scatenato da Giove. Sullo sfondo in dispersione si può cogliere un'architettura antica, probabilmente un tempio.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1773 Francesco III d'Este (1698 - 1780) duca di Modena (1737 - 1780) ordinò lo stacco di alcune decorazioni presenti nella Rocca di Novellara, ceduta nel 1754 da Francesco III alla Municipalità, la quale tuttavia, permise il trasporto a Modena dei masselli dipinti asportati dal camerino di Alfonso Gonzaga, stanza descritta nel 1627 come: "dipinto con mille belle pitture di messere Lelio Orsi, mattonato in marmo, col camino e finestra pure di marmi" (Monducci 1987, pp. 298 - 299). Le opere partirono il 15 Maggio 1773 da Novellara su sedici carri e giunsero il 22 maggio 1773 notizia comunicata ai provveditori ducali dall'ispettore Fabrizi. Il canonico Vincenzo Davolio documenta nel 1815 i dipinti dell'Orsi a Modena, precisamente "i pezzi della volta furono adattati in un andovino, a lato della cappella ducale". L'opera qui descritta e le restanti della serie qui presa in esame, fino al 1978 giacevano nei depositi della Galleria Estense di Modena prive di attribuzione, furono rinvenute da Giorgio Bonsanti ed inventariate il 04/10/1978 nell'inventario R.C.G.E. Giorgio Bonsanti con l'ausilio di Achille Tempestini, individuò il tema dei frammenti di Novellara, tratto dalla Metamorfosi di Ovidio, tema che lega esplicitamente sette

dei nove dipinti appartenenti a Lelio Orsi. La datazione proposta da Bonsanti che voleva la realizzazione delle opere intorno al 1550 è stata posticipata agli anni dopo il soggiorno romano avvenuto al seguito di Alfoso Gonzaga, tra il dicembre del 1554 e il settembre del 1555. Nora Clerici Bagozzi proprio dallo studio di queste fonti documentarie ipotizzò che la serie fosse realizzata tra il 1555 ed il 1556.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	esproprio
ACQN - Nome	Francesco III d'Este (1698 - 1780) duca di Modena
ACQD - Data acquisizione	ante 15 maggio 1773
ACQL - Luogo acquisizione	Novellara

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Estensi
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 – 41121 MODENA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Orsi-56 s-40484-17447

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi