

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676885
ESC - Ente schedatore	M381
ECP - Ente competente	M381
EPR - Ente proponente	M381

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	dipinto murale
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Deucalione e Pirra
OGTP - Posizione	Galleria Estense, Modena

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Deucalione e Pirra
SGTT - Titolo	Deucalione e Pirra

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Largo Porta Sant'Agostino, 337 – 41121 MODENA tel. 0594395727 – fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 – C.U.U. 2JMD21
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Estense di Modena

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Inventario R.C.G.E. n. 8444
<b>INVD - Data</b>	1978

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1555
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1556
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00007901
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Orsi Lelio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1508 (?)/ 1587
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000026

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Alfonso I Gonzaga (Torino, 1529 - Novellara, 1589)
<b>CMMD - Data</b>	1556

<b>CMMF - Fonte</b>	Vd. N.S.C.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	dipinto murale staccato a massello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40,5
<b>MISL - Larghezza</b>	64,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I nove piccoli frammenti sono ciò che resta delle pitture murali delle volte e delle pareti di alcuni ambienti della Rocca di Novellara, staccate nel 1773 per volere del duca Francesco III d'Este. Il tema dei putti richiama altre composizioni dell'Orsi vicine agli esempi del Parmigianino e del Correggio; le altre scene rimandano alle Metamorfosi di Ovidio, e ai suoi temi ricchi di significati simbolici, molto amati nelle corti padane del Cinquecento. Lo stile rimanda alla contemporanea cultura artistica romana, con la quale l'Orsi entrò in contatto nel suo soggiorno a Roma nel 1555, al seguito di Alfonso Gonzaga.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	91E73
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La scena è ambientata in un paesaggio collinare. In primo piano vi sono due figure, una con una tunica porpora, l'altra con una veste bianca ed un copricapo del medesimo colore. Nella figura in primo piano dalla tunica porpora è possibile riconoscere la figura di Deucalione ed in quella alle sue spalle Pirra, entrambi rappresentati nell'atto di trasportare due pesanti massi. Ai piedi delle due figure principali è possibile scorgere alcune figure dalle sembianze umane, secondo il mito ovidiano, coloro che perirono durante il diluvio scatenato da Giove. Sullo sfondo in dispersione si può cogliere un'architettura antica, probabilmente un tempio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1773 Francesco III d'Este (1698 - 1780) duca di Modena (1737 - 1780) ordinò lo stacco di alcune decorazioni presenti nella Rocca di Novellara, ceduta nel 1754 da Francesco III alla Municipalità, la quale tuttavia, permise il trasporto a Modena dei masselli dipinti asportati dal camerino di Alfonso Gonzaga, stanza descritta nel 1627 come: "dipinto con mille belle pitture di messere Lelio Orsi, mattonato in marmo, col camino e finestra pure di marmi" (Monducci 1987, pp. 298 - 299). Le opere partirono il 15 Maggio 1773 da Novellara su sedici carri e giunsero il 22 maggio 1773 notizia comunicata ai provveditori ducali dall'ispettore Fabrizi. Il canonico Vincenzo Davolio documenta nel 1815 i dipinti dell'Orsi a Modena, precisamente "i pezzi della volta furono adattati in un andovino, a lato della cappella ducale". L'opera qui descritta e le restanti della serie qui presa in esame, fino al 1978 giacevano nei depositi della Galleria Estense di Modena prive di attribuzione, furono rinvenute da Giorgio Bonsanti ed inventariate il 04/10/1978 nell'inventario R.C.G.E. Giorgio Bonsanti con l'ausilio di Achille Tempestini, individuò il tema dei frammenti di Novellara, tratto dalla Metamorfosi di Ovidio, tema che lega esplicitamente sette

dei nove dipinti appartenenti a Lelio Orsi. La datazione proposta da Bonsanti che voleva la realizzazione delle opere intorno al 1550 è stata posticipata agli anni dopo il soggiorno romano avvenuto al seguito di Alfoso Gonzaga, tra il dicembre del 1554 e il settembre del 1555. Nora Clerici Bagozzi proprio dallo studio di queste fonti documentarie ipotizzò che la serie fosse realizzata tra il 1555 ed il 1556.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	esproprio
ACQN - Nome	Francesco III d'Este (1698 - 1780) duca di Modena
ACQD - Data acquisizione	ante 15 maggio 1773
ACQL - Luogo acquisizione	Novellara

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Estensi
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 – 41121 MODENA

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Orsi-56 s-40484-17447

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi