

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00676935

ESC - Ente schedatore M427

ECP - Ente competente M427

EPR - Ente proponente M427

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia tecnica mista su tela

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Lawrence Carroll, Going home

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione dipinto monocromo

SGTT - Titolo Going home

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

PVCL - Località MODENA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Largo Porta Sant'Agostino, 337 – 41121 MODENA
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Palazzo Ducale di Sassuolo

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Inventario R.C.G.E. n. 17838
<b>INVD - Data</b>	2018
<b>STI - STIMA</b>	

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XXI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	2001
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	2001
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	artista contemporaneo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lawrence Carroll
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Melbourne, 1954
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000032
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Minimalismo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	

<b>CMMN - Nome</b>	Giuseppe Panza di Biumo (Milano, 1923 – Milano, 2010)
<b>CMMD - Data</b>	2001
<b>CMMC - Circostanza</b>	Monochromatic Light : artisti americani ed europei dalla Collezione Panza mostra
<b>CMMF - Fonte</b>	Monochromatic Light : artisti americani ed europei

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ tecnica mista
--------------------------------	---------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	289,5
<b>MISL - Larghezza</b>	386
<b>MISP - Profondità</b>	12,7

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una grande tela solcata da numerose cuciture - soprattutto lungo le parti perimetrali - è supportata da un telaio, costruito appositamente dall'artista, che emerge prepotentemente dalla cornice a stucco che lo incastona. L'opera si offre, nei confronti del riguardante, come elemento aggettante con potenzialità scultoree funzionali a sperimentare le possibilità dell'opera di dialogare con lo spazio della Camera della Fama.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	0
----------------------------------	---

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Going Home testimonia la ricerca di Carroll dell'esplorazione della pittura come un «corpo» e non più come una superficie. In questo lavoro l'arte di Carroll evidenzia la sua riflessione sulle relazioni tra pittura e scultura e sulla possibilità di oltrepassare l'estetica minimalista assumendo inediti valori emozionali.
--	---

	Going home, insieme a Thank you, Family, e Under the Shadow, è una delle quattro opere che Lawrence Carroll ha eseguito per la Camera della Fama nel Palazzo Ducale di Sassuolo: opere che, dopo aver fatto parte della Collezione Panza di Biumo, il 22 settembre del 2005, con atto di donazione, divennero proprietà dello Stato. Lawrence Carroll è oggi una figura di riferimento sulla scena artistica internazionale, una delle voci più originali nel campo della pratica della pittura e dei suoi sconfinamenti. Intorno alla metà degli anni Ottanta Carroll comincia a realizzare una serie di piccole opere dipinte, quasi delle «scatole pittoriche» che associano alla bidimensionalità della pittura la tridimensionalità dell'oggetto. Da quel momento in avanti l'artista inizia a esplorare la pittura come un «corpo» e non più come una superficie. Da quel momento l'arte di Carroll diventa una ricerca sulle relazioni tra pittura e scultura e sulla possibilità di oltrepassare l'estetica minimalista assumendo inediti valori emozionali. L'apparente monocromia che osserviamo in Going home, in cui un color avorio ingiallito genera una tonalità dominante apparentemente uniforme, quasi monotona e monocorde, è contraddetta, dal supporto fatto di tessuto di recupero, ridipinto e rappezzato soprattutto lungo la parte perimetrale del telaio. La
--	--

**NSC - Notizie storico-critiche**

superficie dell'opera, solcata da numerose cuciture, rivela il riuso e una trama dotata di un'esistenza precedente. Intanto il telaio, costruito appositamente dall'artista, emerge prepotentemente dalla cornice a stucco che lo incastona e si offre come elemento aggettante con potenzialità scultoree funzionali a sperimentare le possibilità dell'opera di dialogare con lo spazio. La grossolana tela di recupero, nella funzione assegnatale dall'artista, evidenzia la lentezza del gesto della sutura che ripara strappi ed evoca una dimensione dilatata e profondamente umana del tempo. La tela lacerata, ricucita minuziosamente, ridipinta, la tela consunta e sciupata raccolta da mani pietose è materia che perde ogni precedente connotato della sua identità d'origine per portare alla luce la secolare verità della pittura e della materia che si coniuga con il dipingere e alle sue antiche malie bidimensionali. L'opera, nella sua concentrazione di colore, di materiali e processi pittorici si trasforma ora in spazio intellettuale colmo di riferimenti, con una consistenza fisica, vissuta, carnale, con una materia che si lascia suturare e ricomporre. Il percorso porta Carroll a rimeditare una tradizione che lega le esperienze di artisti che da Burri rimandano a Robert Rauschenberg. Nasce così un dialogo con la sostanza costitutiva dell'opera in cui è essenziale la dimensione della sua trasformazione e rigenerazione. Lawrence Carroll dipinge, certo, ma non solo. Il suo lavoro non è assemblaggio e non è installazione: la tela greve, gli strappi, le cuciture, il colore ad olio, le tecniche miste e gli inserti sono manifestazione di una capacità di tradurre, con la forza originaria della materia, il flusso del tempo e la grazia dello spirito che la manipola. È pittura fatta delle cicatrici della realtà, pittura libera dall'obbligo del soggetto e della rappresentazione. È il corpo vivo dell'arte figurativa che emerge senza alcuna allusione mimetica, per lasciarsi indagare ed esplorare poeticamente nella rappresentazione del gran teatro della vita.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Giuseppe Panza di Biumo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2001
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Varese

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Gallerie Estensi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GoingHOMEZA02-C-1900

**BIL - Citazione completa**

Filippo Trevisani, Monochromatic Light : artisti americani ed europei dalla Collezione Panza, Catalogo della Mostra tenuta nel Palazzo Ducale di Sassuolo nel 2001-2002, Il Bulino, Modena, 2002, pp. 94-101.

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Gianfranco Ferlisi

**RSR - Referente scientifico**

Marina Bagnoli

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Gianfranco Ferlisi