

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00676935

ESC - Ente schedatore M427

ECP - Ente competente M427

EPR - Ente proponente M427

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia tecnica mista su tela

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Lawrence Carroll, Going home

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione dipinto monocromo

SGTT - Titolo Going home

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

PVCL - Località MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Gallerie Estensi
LDCU - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 – 41121 MODENA
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Estensi
LDCS - Specifiche	Palazzo Ducale di Sassuolo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario R.C.G.E. n. 17838
INVD - Data	2018
STI - STIMA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XXI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2001
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	2001
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	artista contemporaneo
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Lawrence Carroll
AUTA - Dati anagrafici	Melbourne, 1954
AUTH - Sigla per citazione	00000032
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	Minimalismo
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	

CMMN - Nome	Giuseppe Panza di Biumo (Milano, 1923 – Milano, 2010)
CMMD - Data	2001
CMMC - Circostanza	Monochromatic Light : artisti americani ed europei dalla Collezione Panza mostra
CMMF - Fonte	Monochromatic Light : artisti americani ed europei
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ tecnica mista
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	289,5
MISL - Larghezza	386
MISP - Profondità	12,7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una grande tela solcata da numerose cuciture - soprattutto lungo le parti perimetrali - è supportata da un telaio, costruito appositamente dall'artista, che emerge prepotentemente dalla cornice a stucco che lo incastona. L'opera si offre, nei confronti del riguardante, come elemento aggettante con potenzialità scultoree funzionali a sperimentare le possibilità dell'opera di dialogare con lo spazio della Camera della Fama.
DESI - Codifica Iconclass	0
DESS - Indicazioni sul soggetto	Going Home testimonia la ricerca di Carroll dell'esplorazione della pittura come un «corpo» e non più come una superficie. In questo lavoro l'arte di Carroll evidenzia la sua riflessione sulle relazioni tra pittura e scultura e sulla possibilità di oltrepassare l'estetica minimalista assumendo inediti valori emozionali.
	Going home, insieme a Thank you, Family, e Under the Shadow, è una delle quattro opere che Lawrence Carroll ha eseguito per la Camera della Fama nel Palazzo Ducale di Sassuolo: opere che, dopo aver fatto parte della Collezione Panza di Biumo, il 22 settembre del 2005, con atto di donazione, divennero proprietà dello Stato. Lawrence Carroll è oggi una figura di riferimento sulla scena artistica internazionale, una delle voci più originali nel campo della pratica della pittura e dei suoi sconfinamenti. Intorno alla metà degli anni Ottanta Carroll comincia a realizzare una serie di piccole opere dipinte, quasi delle «scatole pittoriche» che associano alla bidimensionalità della pittura la tridimensionalità dell'oggetto. Da quel momento in avanti l'artista inizia a esplorare la pittura come un «corpo» e non più come una superficie. Da quel momento l'arte di Carroll diventa una ricerca sulle relazioni tra pittura e scultura e sulla possibilità di oltrepassare l'estetica minimalista assumendo inediti valori emozionali. L'apparente monocromia che osserviamo in Going home, in cui un color avorio ingiallito genera una tonalità dominante apparentemente uniforme, quasi monotona e monocorde, è contraddetta, dal supporto fatto di tessuto di recupero, ridipinto e rappezzato soprattutto lungo la parte perimetrale del telaio. La

NSC - Notizie storico-critiche

superficie dell'opera, solcata da numerose cuciture, rivela il riuso e una trama dotata di un'esistenza precedente. Intanto il telaio, costruito appositamente dall'artista, emerge prepotentemente dalla cornice a stucco che lo incastona e si offre come elemento aggettante con potenzialità scultoree funzionali a sperimentare le possibilità dell'opera di dialogare con lo spazio. La grossolana tela di recupero, nella funzione assegnatale dall'artista, evidenzia la lentezza del gesto della sutura che ripara strappi ed evoca una dimensione dilatata e profondamente umana del tempo. La tela lacerata, ricucita minuziosamente, ridipinta, la tela consunta e sciupata raccolta da mani pietose è materia che perde ogni precedente connotato della sua identità d'origine per portare alla luce la secolare verità della pittura e della materia che si coniuga con il dipingere e alle sue antiche malie bidimensionali. L'opera, nella sua concentrazione di colore, di materiali e processi pittorici si trasforma ora in spazio intellettuale colmo di riferimenti, con una consistenza fisica, vissuta, carnale, con una materia che si lascia suturare e ricomporre. Il percorso porta Carroll a rimeditare una tradizione che lega le esperienze di artisti che da Burri rimandano a Robert Rauschenberg. Nasce così un dialogo con la sostanza costitutiva dell'opera in cui è essenziale la dimensione della sua trasformazione e rigenerazione. Lawrence Carroll dipinge, certo, ma non solo. Il suo lavoro non è assemblaggio e non è installazione: la tela greve, gli strappi, le cuciture, il colore ad olio, le tecniche miste e gli inserti sono manifestazione di una capacità di tradurre, con la forza originaria della materia, il flusso del tempo e la grazia dello spirito che la manipola. È pittura fatta delle cicatrici della realtà, pittura libera dall'obbligo del soggetto e della rappresentazione. È il corpo vivo dell'arte figurativa che emerge senza alcuna allusione mimetica, per lasciarsi indagare ed esplorare poeticamente nella rappresentazione del gran teatro della vita.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Giuseppe Panza di Biumo
ACQD - Data acquisizione	2001
ACQL - Luogo acquisizione	Varese

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Estensi
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	GoingHOMEZA02-C-1900

BIL - Citazione completa

Filippo Trevisani, Monochromatic Light : artisti americani ed europei dalla Collezione Panza, Catalogo della Mostra tenuta nel Palazzo Ducale di Sassuolo nel 2001-2002, Il Bulino, Modena, 2002, pp. 94-101.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Gianfranco Ferlisi

RSR - Referente scientifico

Marina Bagnoli

**FUR - Funzionario
responsabile**

Gianfranco Ferlisi