

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00676936

ESC - Ente schedatore M427

ECP - Ente competente M427

EPR - Ente proponente M427

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Lawrence Carroll

AUTA - Dati anagrafici Melbourne, 1954

AUTH - Sigla per citazione 00000032

AUTR - Ruolo artista contemporaneo

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione Minimalismo

ATBR - Riferimento all'intervento realizzazione

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Giuseppe Panza di Biumo (Milano, 1923 – Milano, 2010)

CMMD - Data 2001

CMMC - Circostanza Monochromatic Light : artisti americani ed europei dalla Collezione Panza, Mostra

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Tecnica mista su tela

OGTN - Denominazione	dipinto monocromo
SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT - Titolo dell'opera	Lawrence Carroll, Thank you, tecnica mista su tela
SGTI - Identificazione del soggetto	dipinto monocromo
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCU - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Estensi
LDCS - Specifiche	Palazzo Ducale di Sassuolo
LDCV - Sito Internet /posizione	http://www.gallerie-estensi.beniculturali.it/palazzo-ducale/
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario R.C.G.E. n. 17837
INVD - Data	2018
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XXI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	2001
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	2001
DTSL - Validità	ca
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione	tecnica mista su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	289,5
MISL - Larghezza	386

MISP - Profondità

12,7

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di
conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione
dell'opera

Una tela rettangolare, con una base di quasi quattro metri e un'altezza che sfiora i tre, è stata stesa su un robusto telaio. La struttura è stata collocata all'interno di una cornice a stucco della Camera della Fama. Si tratta dunque di un intervento site specific realizzato appositamente per il Palazzo ducale di Sassuolo. La tela con cui l'artista realizza l'opera è un materiale di recupero logoro e segnato dalle cicatrici del tempo. Carroll ha dipinto con un color avorio quasi monocromo, un colore che garantisce omogeneità e genera una dominante appena interrotta dall'inserito di una scatola con edera di plastica.

NSC - Notizie storico-critiche

«Thank you» insieme a «Family», «Going home» e «Under the Shadow», è una delle quattro opere che Lawrence Carroll ha eseguito per la Camera della Fama nel Palazzo Ducale di Sassuolo: opere che, dopo essere aver fatto parte della Collezione Panza, il 22 settembre del 2005, con atto di donazione, divennero proprietà dello Stato. L'artista è oggi una figura di riferimento sulla scena artistica internazionale, una delle voci più originali nel campo della pratica della pittura e dei suoi sconfinamenti. Intorno alla metà degli anni Ottanta Carroll comincia a realizzare una serie di piccole opere dipinte, quasi delle «scatole pittoriche» che associano alla bidimensionalità della pittura la tridimensionalità dell'oggetto. Da quel momento l'artista inizia a esplorare la pittura come un «corpo» e non più come una superficie. Da questo momento l'arte di Carroll diventa una ricerca sulle relazioni tra pittura e scultura e sulla possibilità di oltrepassare l'estetica post-minimalista assumendo valori emozionali. L'apparente monocromia che osserviamo in Thank you, una dominante a livello formale data dalla tonalità dell'opera apparentemente uniforme, quasi monotona e monocorde, è contraddetta, dal supporto fatto di tessuto di recupero dipinto da toni d'avorio, un tessuto solcato da cuciture che rivelano un riuso e una trama dotata di un'esistenza precedente. L'opera emerge prepotentemente dalla cornice a stucco che la incastona tramite un telaio alto e aggettante con cui Carroll sperimenta le possibilità della tela dipinta di sporgersi nello spazio. La grossolana tela di recupero, nella funzione datale dall'artista, evidenzia la lentezza del gesto della sutura che ripara strappi ed evoca una dimensione dilatata e profondamente umana del tempo. La poetica dell'oggetto ritrovato prende forma nell'opera a partire proprio dal tessuto di recupero, dalle sue toppe, dagli accumuli di segni offerti dal caso, dagli imbrattamenti non risarciti. In Thank you, in un angolo del quadro, si mostra poi una scatola trasparente ricolma di edera di plastica sbiadita e impiastriata di bianco. L'opera, nella sua concentrazione di colore, di materiali e processi pittorici si trasforma in spazio intellettuale, colmo di memorie. L'edera, elemento di un alfabeto poetico e simbolico proprio dell'autore, è citazione di Joseph Cornell e dei suoi «Shadow boxes». Il suo procedere lo porta, parallelamente, a rimeditare una tradizione che lega le esperienze di artisti che da Burri rimandano a Robert Rauschenberg. Nasce così un dialogo con la materia in cui è centrale la dimensione della sua trasformazione e rigenerazione. Lawrence Carroll dipinge, certo, ma non solo. Il suo lavoro non è assemblaggio e

non è installazione: la tela greve, gli strappi, le cuciture, il colore ad olio, le tecniche miste e gli inserti che hanno preso alloggio nella sede circoscritta della cornice, nella complessità delle forme e dei colori, sono manifestazione di una immediatezza espressiva. È pittura fatta di materia della realtà, pittura libera dall'obbligo del soggetto e della rappresentazione. È il corpo della pittura indagato ed esplorato poeticamente.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1-ThankYOU-ZA02-C-1899
BIL - Citazione completa	Filippo Trevisani, Monochromatic Light : artisti americani ed europei dalla Collezione Panza, Catalogo della Mostra tenuta nel Palazzo Ducale di Sassuolo nel 2001-2002, Il Bulino, Modena, 2002, pp. 94-101.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi