

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OAC
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676937
ESC - Ente schedatore	M427
ECP - Ente competente	M427
EPR - Ente proponente	M427

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Timothy Litzmann (Victoria - Texas, 1963)
AUTA - Dati anagrafici	1963
AUTH - Sigla per citazione	00000034
AUTR - Ruolo	artista contemporaneo

ATB - AMBITO DI PRODUZIONE

ATBD - Denominazione	Minimalismo
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Giuseppe Panza di Biumo (Milano, 1923 – Milano, 2010)
CMMD - Data	2018
CMMC - Circostanza	Mostra Monochromatic Light : artisti americani ed europei dalla Collezione Panza

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	acrilico su lastra di metacrilato
OGTN - Denominazione	dipinto monocromo

SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTT - Titolo dell'opera Blu Violet with Orange

SGTI - Identificazione del soggetto Blu Violet with Orange,

LC - LOCALIZZAZIONE**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

PVCL - Località MODENA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione nazionale

LDCN - Denominazione attuale Gallerie Estensi

LDCU - Indirizzo Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA

LDCM - Denominazione raccolta Gallerie Estensi

LDCS - Specifiche Palazzo Ducale di Sassuolo

LDCV - Sito Internet /posizione <http://www.gallerie-estensi.beniculturali.it/palazzo-ducale/>

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Inventario R.C.G.E. n. 17841

INVD - Data 2018

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XXI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 2000

DTSV - Validità ca

DTSF - A 2000

DTSL - Validità ca

MT - DATI TECNICI**MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione acrilico su lastra di metacrilato

L'opera in esame fa parte di un intervento «site specific» composto da nove dipinti incastonati negli alloggiamenti delle antiche cornici seicentesche all'interno della «Camera dei Sogni» nel Palazzo Ducale di Sassuolo. Queste le opere: Blue with purple, Blu Violet with Orange, Gray With Prism Violet, Blue Violet With Red, Gray with Blue, Blu with Deep Gray, Blue Green With Green, Gray With Bright

MTCZ - Funzionamento /Allestimento	Green, Blue Green With Yellow. I dipinti di Timothy Litzmann furono posti in tale collocazione in occasione della mostra intitolata «Monochromatic Light» (settembre 2001-settembre 2002) curata da Filippo Trevisani, all'epoca soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Modena e Reggio Emilia. Da allora sono rimasti collocati in tale spazio, anche a seguito della donazione del collezionista Giuseppe Panza di Biumo (2005).
---	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	119,2
MISL - Larghezza	142,7
MISP - Profondità	3

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Descrizione dell'opera	Lavoro monocromo dipinto ad acrilico sul retro di una lastra di metacrilato trasparente. Ne deriva una superficie immacolata e sensuale. Dipingendo poi i bordi laterali con un colore a contrasto, l'autore «intrappola» la luce, all'interno di questi supporti, con un chiaro riferimento alla tradizione luministica americana.
--------------------------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche	Nella Camera dei Sogni a Sassuolo, all'interno della «Delizia Estense», Timothy Litzmann sembra voler suggerire al visitatore la natura dei colori attraverso la loro qualità, le loro sfumature e la loro indeterminatezza. Nove schermi di plexiglass si strutturano, con un intervento site specific, come campi di colore in cui il blu regna incontrastato nella sottigliezza delle variazioni più inedite: lungo i bordi dei suoi dipinti l'artista ha steso colori diversi, occultando il sottile spessore delle lastre acriliche e ottenendo così una materia cromatica totalmente impregnata nella sostanza del blu. Ne deriva una luminosità arcana e onirica, in cui un fenomeno cromatico si è trasformato in evento luminoso. Si tratta di un vocabolario pittorico ridotto, in cui le preoccupazioni centrali sono la fenomenologia del colore, della luce e dello spazio: scelte che ci catapultano tra gli orizzonti del Minimalismo, coi suoi elementi di reiterazione, di materialità, di serialità, di riduzione della soggettività e di esperienza fenomenologica. Nove sono le opere, dipinte sul retro di pannelli trasparenti di plexiglass, che hanno permesso all'artista di arrivare al colore finale delle superfici. Nove opere che testimoniano il suo sottile indagare intorno al grado zero della pittura con una ininterrotta serie di varianti. Timothy Litzmann ha creato dunque una serie riduttiva di strutture compositive, che intenzionalmente restano ripetitive, essenziali e sistematiche, orientate tutte ad un processo di riduzione del linguaggio della pittura ai suoi elementi primari. Una dimensione di puro estetismo e di assoluta ricercatezza, il cui risultato finale è una dimensione di spazio ricaratterizzato, ponderato e sofisticato. Va ricordato che l'intervento di Timothy Litzmann, a Sassuolo, nacque nel contesto della mostra intitolata «Monochromatic Light» (settembre 2001-settembre 2002) curata da Filippo Trevisani, all'epoca soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Modena e Reggio Emilia. Da allora queste
---------------------------------------	--

e altre opere della citata rassegna, che sono rimaste collocate nelle antiche cornici dell'appartamento, dorato e stuccato, richiedono particolare attenzione da parte di chi le osserva e cerchi di appropriarsi dell'impulso creativo dell'artista. In specifico, in questa rappresentazione estetica esclusiva, il non-rappresentativo, il non-figurativo, il non-immaginario, il non-espressionista, il non soggettivo rimandano, con evidenza, alle influenze di Ad Reinhardt o di Robert Ryman. Qui tuttavia l'opera dell'artista iconoclasta non intende plaudere alla «morte della pittura» ma chiede una lettura più riconciliata, che può rivelare, in superfici vive e vibranti, una particolare declinazione degli orizzonti della contemporaneità. In questo modo la Camera di Sassuolo rende omaggio a un altro importante sperimentatore dell'arte contemporanea e, grazie alla donazione Panza del 2005, può fregiarsi di un arricchimento del proprio patrimonio, in perfetta coerenza con la tradizione del grande collezionismo estense.

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	Appleby1s-54091-45251

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Martina Bagnoli
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi