

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|---|---|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00676064 |
| ESC - Ente schedatore | S261 |
| ECP - Ente competente per tutela | S261 |
| OG - BENE CULTURALE | |
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | positivo |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
| RV - RELAZIONI | |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI | |
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | palazzo |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800241663 |
| RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI | |
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
| RSES - Specifiche tipo relazione | esemplare positivo tratto dalla medesima lastra |
| RSET - Tipo scheda | F |
| RSED - Definizione del bene | positivo |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800676064 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |

| | |
|--|---|
| LDCQ - Qualificazione | senatoriale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dall'Armi Marescalchi |
| LDCF - Uso | ufficio |
| LDCU - Indirizzo | via IV Novembre, 5 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara |
| LDCS - Specifiche | Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata |
| LDCD - Riferimento cronologico | 1969 post |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | si |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | palazzo |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Palazzo Garganelli |
| PRCF - Uso contenitore fisico | ufficio |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | via Santo Stefano, 40 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDU - Data fine | 1969 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | P_000746 |
| INVD - Riferimento cronologico | 2018 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITÀ | |
| AUTJ - Ente schedatore | S261 |
| AUTH - Codice identificativo | BAPA0206 |

| | |
|---|--|
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Poppi, Pietro |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1833-1914 |
| AUTS - Riferimento al nome | attribuito |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | confronto |
| AUTZ - Note | con albumina P_000747 e negativo Poppi 151 |

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|--|--|
| SGTI - Identificazione | Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Giacomo Maggiore - Oratorio di Santa Cecilia - Portico bentivolesco |
| SGTI - Identificazione | Architettura sacra - Chiese - Loggiati - Colonne - Capitelli |
| SGTI - Identificazione | Scultura - Rilievi - Fregi |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Bologna - Complesso della basilica di San Giacomo Maggiore e dell'oratorio di Santa Cecilia - Portico bentivolesco su via Zamboni, già strada San Donato |

SGL - TITOLO

| | |
|---------------------------------|--|
| SGLA - Titolo attribuito | Bologna, basilica di San Giacomo Maggiore. Veduta del portico bentivolesco sul fianco sinistro |
| SGLS - Specifiche titolo | del catalogatore |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---|--------|
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XIX-XX |
|---|--------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|--------------------------------|--|
| DTSI - Da | 1891 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1907 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione/fonte | timbro |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi tecnico-formale |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| DTT - Note | timbro dell'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia |

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|---------------------------------|----------------|
| LRCS - Stato | ITALIA |
| LRCR - Regione | Emilia-Romagna |
| LRCP - Provincia | BO |
| LRCC - Comune | Bologna |
| LRD - Data della ripresa | 1879 ante |

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore

BN

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | albumina |
| MIS - MISURE | |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 176x228 |

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCN - Note | accentuato sbiadimento, graffi, depositi superficiali, pieghe |
| STD - Modalità di conservazione | fototipo conservato dentro busta e scatola acid-free |

RST - INTERVENTI

| | |
|--|------------------------|
| RSTI - Tipo intervento | condizionamento |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2018 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza ABAP BO |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Carisbo |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--------------------------|---|
| DES - Descrizione | Il positivo, incollato ad un supporto secondario in cartoncino grigio (di egual misura: sono stati rifilati assieme), è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di materiale inerte (all'interno i fototipi sono ordinati secondo il nuovo inventario assegnato). |
|--------------------------|---|

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|---------------------------------|---|
| ISEP - Posizione | supporto secondario: verso |
| ISED - Definizione | timbro |
| ISEE - Specifiche | di collezione |
| ISEZ - Descrizione | timbro circolare: l'iscrizione corre lungo il bordo, mentre al centro compare lo scudo crociato e coronato dei Savoia (stemma del Regno d'Italia) |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEI - Trascrizione | UFFICIO REGIONALE PEI MONUMENTI DELL'EMILIA - BOLOGNA - |

| | |
|--|---|
| | Le due albumine P_000746 e P_000747 sono tratte dal medesimo negativo 151, conservato presso le collezioni Genus Bononiae della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna e realizzato dal fotografo centese Pietro Poppi (1833-1914), titolare della ditta Fotografia dell'Emilia. Nonostante P_000746 presenti misure inferiori rispetto all'altra stampa (per via dei margini ampiamente rifilati), l'inquadratura scorciata del portico di San Giacomo Maggiore a Bologna è la medesima. P_000747 mostra nell'angolo inferiore destro una vistosa cesura dell'immagine dovuta ad una lacuna della lastra negativa, che effettivamente si ritrova nel collodio digitalizzato della Carisbo (https://collezioni.genusbononiae.it/products/dettaglio/14518); |
|--|---|

NSC - Notizie storico-critiche

nonostante le dimensioni minori, P_000746 sembra invece poter essere stata realizzata prima della rottura della matrice. Secondo quanto indicato nella scheda del negativo, la ripresa venne eseguita tra il 1871 ed il 1879 (vedi link precedente). La realizzazione dei positivi è da collocarsi piuttosto dopo il 1891, anno di istituzione dell'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia, primo ente costitutore dell'archivio fotografico, da cui nascerà la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna. Il timbro circolare ad inchiostro violetto di quest'ufficio compare nel verso del supporto di P_000746: anche se già dal 1902 gli enti di tutela vennero denominati soprintendenze (legge 185 del 12 giugno), soltanto nel 1907 furono istituite ufficialmente 47 soprintendenze italiane (legge 386 del 27 giugno), anno che viene posto indicativamente come ante quem per l'albumina con il timbro. Per P_000747 si propone invece il termine del 1910 circa per via della tecnica di stampa all'albumine (dal 1907 la ditta era già proprietà dei successori di Poppi, vedi Osservazioni). Di fondazione duecentesca, la basilica degli agostiniani di Bologna intitolata all'apostolo Giacomo Maggiore, divenne nel XV secolo la chiesa gentilizia dei Bentivoglio, signori della città prima del passaggio allo Stato della Chiesa. In merito agli interventi conservativi che interessarono il complesso si precisa un restauro negli anni Venti dell'Ottocento del portico bentivolesco affacciato su via Zamboni, già strada San Donato; in quell'occasione vennero alla luce le celle sepolcrali occluse sul fianco sinistro della chiesa, ma oltre alla scoperta non si procedette con ulteriori lavori (la scoperta non diede però impulso a nuovi lavori di ripristino se nel 1886 le sepolture vennero nuovamente esaminate e richiuse: soltanto nel 1962-1963 furono oggetto di un definitivo recupero; vedi Aprato 1967, p. 67). In seguito, nel 1901 l'edicola posta sulla cuspide di facciata, contenente la statua del santo apostolo, venne ripristinata a livello statico (Faccioli 1901, pp. 17-18). Dal principio del Novecento in avanti gli interventi s'intensificarono: 1906 demolizione del portico tardocinquecentesco addossato alle mura del Mille verso piazza Verdi; 1914-1915 scoprimento delle cupole del coperto (rifinite da embrici e squame in cotto); 1950 restauro delle finestre delle cappelle radiali con integrazione delle ghiere in cotto e con apertura di quelle tamponate; 1953-1954 ripristino del rosone della facciata; 1962-1963, oltre al sopra citato recupero delle celle sepolcrali, fu restaurato dell'oratorio di Santa Cecilia; 1964-1966 tinteggiatura di buona parte dell'interno.

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

| | |
|-------------------------------|--|
| ROFF | positivo |
| ROFO - Definizione | negativo (collodio-vetro) |
| ROFD - Datazione | 1879 ante |
| ROFM - Fonte datazione | bibliografia |
| ROFC - Collocazione | 08/ BO/ Bologna/ Collezioni Genus Bononiae (Fondazione Carisbo) - Fondo fotografico Poppi |
| ROFI - Inventario | 151 |
| ROFP - Note | scheda consultabile al seguente indirizzo: https://collezioni.genusbononiae.it/products/dettaglio/14518 |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

| | |
|--|--|
| generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i beni e le attività culturali - SABAP BO |
| CDGI - Indirizzo | via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |
| DO - DOCUMENTAZIONE | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/P_000746 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAK - Nome file originale | P_000746.jpg |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0227 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | relazione |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Faccioli Raffaele, Relazione dei lavori compiuti dall'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia, dall'anno 1892 al 1897, Bologna, Zanichelli, 1898. |
| BIBN - Note | pp. 17-18 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0543 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Capezzuoli Corrado, La chiesa di San Giacomo Maggiore attraverso i secoli, in "Il Comune di Bologna", agosto 1928, fasc. 80. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB051 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Guido Zucchini, La verità sui restauri bolognesi, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1959. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0214 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | guida |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968). |
| BIBN - Note | pp. 110-113 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0017 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Il tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna: studi sulla storia e le opere d'arte. Regesto documentario: 7° centenario della fondazione, 1267-1967, a cura del Comitato promotore San Giacomo Maggiore, Bologna, 1967. |
| BIBN - Note | per la storia dei restauri architettonici vedi intervento di Germana Aprato, p. 67 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0220 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0175 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | San Giacomo Maggiore, il tempio degli agostiniani: restauri, recuperi, analisi storiche, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Unicredit banca, 2006. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0448 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Pietro Poppi e la fotografia dell'Emilia, a cura di Cinzia Frisoni, Bologna, Bononia University Press, 2015. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0204 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329. |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

| | |
|--|---------------------|
| CMPD - Anno di redazione | 2018 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Mengoli, Elisa |
| FUR - Funzionario responsabile | Farinelli, Patrizia |

AN - ANNOTAZIONI

Nel 1863 il pittore Pietro Poppi (Cento, 1833 - Bologna, 1914) aprì un negozio di cartoleria in via Mercato di Mezzo 56 in società con Adriano Lodi. Nell'edificio aveva sede anche lo studio fotografico di Roberto Peli (ex collaboratore di Emilio Anriot), il quale probabilmente avviò Poppi alla professione di fotografo. Nel 1866 Poppi e Peli si associarono aprendo uno studio in via San Mamolo 102 (la ditta Peli, Poppi & C.), che rimase attivo fino al 1867, anno in cui Poppi si mise in proprio, ritornando nella precedente sede del Mercato di Mezzo. Solo nel 1869 Poppi rilevò ufficialmente La Fotografia dell'Emilia, operando anche uno spostamento di sede da via Mercato di Mezzo 56, dove venne fondata la ditta nel 1865, a via San Mamolo 101 (oggi via d'Azeglio) in Palazzo Rodriguez (edificio in cui dal '65 al '69 avevano operato i coniugi Ferrara, Fotografia Milanese), ma lo stesso pittore-fotografo vi lavorò sin dal 1866. Effettivamente il 17 aprile del 1866 il quotidiano "Monitore di Bologna" menziona Poppi quale direttore dello Stabilimento Fotografico dell'Emilia di via Mercato di Mezzo 56 (si segnala la tesi di Massimo Cova che vede in Poppi il fondatore della Fotografia dell'Emilia – cfr. Fotografia e Fotografi a Bologna 1839-1900, Bologna 1992, p. 277). Nel marzo del 1907 Poppi si ritirò, cedendo lo studio a Luigi Monari ed Armando Bacchelli; la Fotografia dell'Emilia passò in seguito, nel 1909, sotto la proprietà unica di Alfonso Zagnoli (chiusura definitiva della ditta nel 1921), il quale nel 1940 vendette quanto restava del fondo di lastre e positivi originali di Pietro Poppi alla Cassa di Risparmio di Bologna.

OSS - Osservazioni