

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399491
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratto di Maria Teresa Asburgo-Toscana
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II27
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2944
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 628
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1826
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1830
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	94.5
MISL - Larghezza	74.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 108.5 cm; larghezza 88.7 cm; profondità 7.6 cm
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	crettature, perdita di frammenti di pellicola pittorica nella porzione inferiore della tela, depositi di polvere sulla cornice

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato seduto, il corpo con taglio di tre quarti e così il viso, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Porta i capelli raccolti, con scriminatura centrale e file di boccoli sopra le orecchie. Indossa una veste con alto collo, ornato da piccola gorgiera, corpetto plissettato, con taglio poco al di sopra del punto vita, maniche a gigot. Gonna in tessuto unito. Su una spalla poggia un mantello in velluto, foderato di ermellino; un lembo dello stesso è adagiato sul bracciolo della poltrona. In prossimità della manica è fissata con un nastro una medaglia dell'ordine della Croce Stellata. Una mano trattiene l'ermellino e l'altra, con l'indice, tiene il segno di un volume, con legatura nei colori oro e azzurro. Il dorso del volume poggia su un tavolino, ricoperto di panno, dietro al quale è dipinta una corona chiusa. Poltrona dall'alto schienale con andamento curvilineo, imbottita. Dietro di essa un tendone chiude la scena. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare, in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Fascia interna ornata motivo continuo a fogliette stilizzate; fascia centrale liscia.
DESI - Codifica Iconclass	61BB2(MARIA TERESA ASBURGO TOSCANA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Teresa d'Asburgo-Toscana. ABBIGLIAMENTO: parrucca; abito da corte; mantello. OGGETTI: corona; libro; medaglia dell'ordine della Croce Stellata. MOBILIA: poltrona; tavolo; tovaglia; tendone.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 2944 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 628 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 2944
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela raffigura Maria Teresa d'Asburgo Toscana (Vienna, 1801-Torino, 1855), dal 1817 consorte di Carlo Alberto di Savoia Carignano. Nel dipinto in oggetto la principessa mostra un volto giovanile, il gesto della mano che stringe l'ermellino e la corona regia, parzialmente nascosta dal volume che Maria Teresa sta leggendo, potrebbero suggerire una datazione per l'esecuzione del dipinto non lontana dalla salita al trono di Sardegna di Carlo Alberto, intorno alla fine degli anni Venti dell'Ottocento, data che ben si adatta anche ai caratteri dell'acconciatura e dell'abbigliamento. Sulla base di tali considerazioni, l'opera dovrebbe essere stata eseguita da uno dei ritrattisti attivi per la corte nei primi decenni dell'Ottocento. Purtroppo, l'assenza di alcuna iscrizione sul frontespizio del libro che Maria Teresa tiene tra le mani, dotati di una elegante legatura con colori dell'araldica sabauda, non permette di approfondire gli interessi culturali della futura regina. L'esibizione della medaglia dell'ordine cavalleresco femminile della Croce Stellata, fondato dall'imperatrice Eleonora Gonzaga nel 1668, ribadiva l'appartenenza della principessa alla casata asburgica. L'arciduchessa era la quinta figlia di Ferdinando III, granduca di Toscana, e di Maria Luisa Amalia di Borbone. Come tutti gli esponenti della casata imperiale, durante il periodo napoleonico, visse a Vienna e nei territori asburgici. Tornò con la famiglia a Firenze nel 1815; due anni più tardi sposò il principe Carlo Alberto, trasferendosi a Torino. Dopo l'implicazione del consorte nei moti del 1821, si trasferirono a Firenze, dove nacque il secondogenito. Rientrarono a Racconigi due anni più tardi. Divenne regina di Sardegna nel 1831. Si dedicò largamente al sostegno e alla beneficenza verso istituti di assistenza e religiosi, mantenendosi estranea alla politica e agli affari di Stato. Dopo l'abdicazione del consorte, e per sua espressa indicazione, rimase a Torino, vivendo per lo più in modo appartato.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04249
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04250
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000021
BIBN - V., pp., nn.	p. 39

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

Citazione inventariale (Inv. R 2944, 1951, fol. 538): MARIA TERESA DI TOSCANA - Regina di Sardegna - (moglie di Carlo

OSS - Osservazioni

Alberto (1801 +1855) Ritratto seduto a 3/4 di figura, in abito bianco. La mano sinistra sorregge un lembo del manto rosso foderato d'ermellino, l'altra È appoggiata sopra un libro che sta sul tavolo accanto alla corona reale. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato con ornati in gesso. m. 0,93 x 0,73 (B.)