SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699529
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme
OGTP - Posizione vestibolo, parete sud

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Finte architetture

SGTI - Identificazione Festoni con fiori e putti

SGTI - Identificazione Imprese gentilizie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia

PVCC - Comune

PVCL - Località

PADOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso	
LDCQ - Qualificazione	museale	
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli	
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	XVII	
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA	
DTSI - Da	1664	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1697	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	contesto	
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E	
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto	
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele	
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711	
AUTH - Sigla per citazione	AOOO1PSA	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito veneto	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto	
CMM - COMMITTENZA		
CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	UNR	
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
STCS - Indicazioni		

specifiche	Cadute di intonaco nello zoccolo inferiore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parete, che dà al cortile interno, riadatta il modello decorativo comune al resto dell'ambiente alle esigenze dettate dalla struttura con un portale al centro e due ampie finestre ai lati: negli spazi rimanenti tra l'uno e le altre, tagliati sul lato interno dalla finta lesena che funge da cornice, sono rappresentati in alto due monocromi e più in basso, entro dei finti vani, dei putti aggruppati a festoni floreali. Altri due putti alati sono sdraiati sopra i finti cornicioni dorati con mascheroni, sovrastati da una parimenti finta cornice in pietra con capitello a volute interrotto a metà sviluppo dalla parete d'angolo: il putto di destra è prono, la testa rivolta all'indietro verso sinistra, stringe tra le mani un cespo; quello di sinistra è supino, la mano sinistra che regge una corona d'edera sopravanza la cornice marmorea, il capo è rivolto verso destra. In basso corre lo zoccolo con due finte balaustre, sormontate alle estremità da palle, che sorreggono altrettanti ovali intrecciati da volute, all'interno dei quali è raffigurata un'impresa.
DESI - Codifica Iconclass	46 A 12 2 4
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 61
DESI - Codifica Iconclass	41 A 54 1
DESI - Codifica Iconclass	48 C 15 5
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 78 3
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 64
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 75
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: putti. Oggetti: fiori.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: figura maschile. Abbigliamento: veste lunga.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: figura maschile. Abbigliamento: tunica.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: canocchia.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: rocchetta d'aria.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	motto
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	capitale

ISRP - Posizione	tratto est, fascia inferiore, ovale, cornice superiore	
ISRI - Trascrizione	DAL SUO GIRAR ALTRI RACCOGLIE IL FILO	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	motto	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero	
ISRT - Tipo di caratteri	capitale	
ISRP - Posizione	tratto ovest, fascia inferiore, ovale, cornice superiore	
ISRI - Trascrizione	ARDENDONALZ	
NSC - Notizie storico-critiche	Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon".	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale	
NVC - PROVVEDIMENTI DI TU	UTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	Dlgs. n. 42/2004 art.12	
NVCE - Estremi	2011/11/24	
provvedimento		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Milanesi, Federico	
FTAD - Data	2019	
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Padova	
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01575_001F	
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.	
BIL - Citazione completa	Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.	
BIL - Citazione completa	Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Marin, Chiara
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca