

# **SCHEDA**



**CD - CODICI**

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	05
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00699529
<b>ESC - Ente schedatore</b>	UNIPD
<b>ECP - Ente competente</b>	S234

**RV - RELAZIONI****RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

<b>RVEL - Livello</b>	4.2
-----------------------	-----

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	elemento d'insieme
<b>OGTP - Posizione</b>	tratto est, fascia centrale

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Finte architetture
<b>SGTI - Identificazione</b>	Festoni con fiori e putti

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	PD
<b>PVCC - Comune</b>	Padova
<b>PVCL - Località</b>	PADOVA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	complesso
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Complesso Cavalli
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Cavalli

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1664
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1697

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Primon, Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	post 1641 - ante 1711
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001PSA
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (Famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a mezzo fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Entro un finto vano, un gruppo di putti alati aggruppati a festoni floreali (si riconoscono ranuncoli, gigli di campo, fiordalisi, campanule), tagliato sul lato destro dalla finta lesena che funge da cornice. Il gruppo è costituito da quattro putti: di quello più in alto, girato di tergo, si vedono la schiena da cui spunta un'ala, il fondoschiena e la gamba destra leggermente piegata, mentre la testa è tagliata dalla cornice; di un altro putto è raffigurata soltanto la gamba destra, che esce dalla cornice e si appoggia al braccio del terzo putto; questi è raffigurato di tre quarti e presenta il volto, incorniciato da biondi capelli che svolazzano verso sinistra e con occhi, bocca e naso ben delineati, inclinato verso destra, si vedono inoltre il braccio destro davanti al busto, la gamba destra e il piede della sinistra piegati all'indietro, un'ala; più in basso spuntano dalla cornice il ginocchio destro, la coscia e il ginocchio sinistro del quarto putto, per il rimanente tagliato dalla cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 15 5
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 75

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 78 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: putti. Oggetti: fiori.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

#### CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente pubblico non territoriale

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

#### NVCT - Tipo provvedimento

Dlgs. n. 42/2004 art.12

#### NVCE - Estremi provvedimento

2011/11/24

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

#### FTAX - Genere

documentazione allegata

#### FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

#### FTAA - Autore

Milanesi, Federico

#### FTAD - Data

2019

#### FTAE - Ente proprietario

Università degli Studi di Padova

#### FTAN - Codice identificativo

UniPd\_PSAOPA01573\_001F

#### BIL - Citazione completa

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

#### BIL - Citazione completa

Casamassima, Francesca, L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, XI (2015), pp. 423-446.

#### BIL - Citazione completa

Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.

#### BIL - Citazione completa

Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

#### ADSP - Profilo di accesso

2

#### ADSM - Motivazione

scheda contenente dati personali

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Marin, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Colpo, Isabella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca