

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00699529

ESC - Ente schedatore UNIPD

ECP - Ente competente S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4.2

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione tratto est, fascia centrale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Finte architetture

SGTI - Identificazione Festoni con fiori e putti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Padova

PVCL - Località PADOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia complesso

LDCQ - Qualificazione museale

LDCN - Denominazione attuale Complesso Cavalli

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Cavalli

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1664

DTSV - Validità post

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1697   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | contesto   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Primon, Michele  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | post 1641 - ante 1711  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | A0001PSA   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito veneto  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |  |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Cavalli (Famiglia)   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a mezzo fresco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | UNR  |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Entro un finto vano, un gruppo di putti alati aggruppati a festoni floreali (si riconoscono ranuncoli, gigli di campo, fiordalisi, campanule), tagliato sul lato destro dalla finta lesena che funge da cornice. Il gruppo è costituito da quattro putti: di quello più in alto, girato di tergo, si vedono la schiena da cui spunta un'ala, il fondoschiena e la gamba destra leggermente piegata, mentre la testa è tagliata dalla cornice; di un altro putto è raffigurata soltanto la gamba destra, che esce dalla cornice e si appoggia al braccio del terzo putto; questi è raffigurato di tre quarti e presenta il volto, incorniciato da biondi capelli che svolazzano verso sinistra e con occhi, bocca e naso ben delineati, inclinato verso destra, si vedono inoltre il braccio destro davanti al busto, la gamba destra e il piede della sinistra piegati all'indietro, un'ala; più in basso spuntano dalla cornice il ginocchio destro, la coscia e il ginocchio sinistro del quarto putto, per il rimanente tagliato dalla cornice. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 48 C 15 5  |

|  |  |
|--|--|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 48 A 98 75   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 48 A 98 78 3   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: putti. Oggetti: fiori.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon". |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | detenzione Ente pubblico non territoriale  |
| <b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>         |  |
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b>             | Dlgs. n. 42/2004 art.12  |
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b>          | 2011/11/24   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Milanesi, Federico   |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2019   |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>              | Università degli Studi di Padova   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | UniPd_PSAOPA01573_001F   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>              | Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>              | Casamassima, Francesca, L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, XI (2015), pp. 423-446.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>              | Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola breve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>              | Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 2  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati personali   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |

| CMP - COMPILAZIONE             |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data                    | 2018            |
| CMPN - Nome                    | Marin, Chiara   |
| RSR - Referente scientifico    | Colpo, Isabella |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli, Luca    |