SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699529
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	5
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	vestibolo, parete est
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Metamorfosi
SGTI - Identificazione	Imprese gentilizie
SGTI - Identificazione	Finte architetture
SGTI - Identificazione	Storia classica - personaggi maschili
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1664
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1697
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711
AUTH - Sigla per citazione	AOOO1PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parete est del vestibolo minore segue lo schema compositivo comune al resto dell'ambiente e presenta tre finte lesene ioniche (una ad angolo con la parete meridionale, le altre due ad incornicare la porta centrata che conduce alla cosiddetta Sala delle Storie Bibliche), bilanciate dalla lesena in pietra d'accesso all'atrio maggiore. Sopra lo zoccolo, su cui sono finte due balaustre con quattro palle alle estremità e ovali intrecciati con volute viola a imitazione di stucco, ciascuno raffigurante un'impresa con il suo motto, sono dipinti due grandi ovali con cornici dorate intrecciate con volute viola sormontate da mascheroni con cespi (quello di destra con frutti, fichi e mele cotogne; quello di sinistra solo con fiori) e sorrette da putti e satiri (un putto per lato nella parte inferiore, due satiri al centro, altri due putti nella parte superiore), nei quali sono presentati gli episodi delle Metamorfosi relativi agli amori di Giove: a destra, con Europa; a sinistra, con Leda. Sopra la porta, su un finto architrave con mascherone centrale, due figure femminili sedenti reggono un ovale intrecciato a volute viola, con testina antropomorfa alla base e mascherone in alto, all'interno del quale è affrescato a monocromo un cavaliere al galoppo. La donna di destra, raffigurata di tergo con lo sguardo rivolto alla sua destra, ha i capelli biondi intrecciati in una crocchia e indossa una veste smanicata color rosa antico con bordo superiore verde acqua, che le scende morbidamente lasciando scoperte le spalle; il piede destro, l'unico visibile, è nudo ed è finto poggiare con le punte alla cornice reale della porta; il braccio destro è levato, il sinistro proteso in basso nell'atto di sorreggere il cornicione. La donna a sinistra, mostrata di prospetto, controbilancia il suo movimento volgendo il capo verso destra: ha una fascia sul capo e i capelli castani sciolti sulle spalle; indossa una veste smanicata celeste sopra una gonna dorata, da cui sbucano i piedi nudi e il destro, finto poggiare sulla cornice della porta, sovrasta il sinistro del quale sono visibili solo le dita; il braccio sinistro è celato, il destro è sollevato a reggere l'ovale monocromo e scopre l'ascella e parte del seno.
DESI - Codifica Iconclass	92 B 12 18
DESI - Codifica Iconclass	92 B 12 22
DESI - Codifica Iconclass	46 A 12 2 4
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 61
DESI - Codifica Iconclass	41 A 54 1
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 21 1
DESI - Codifica Iconclass	96 A 11
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 5
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 78 3
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 64
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giove come toro; Europa; tre ancelle; Mercurio. Animali: tori. Oggetti: ghirlanda di fiori. Paesaggio: scogliera.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giove come cigno; Leda; Elena; Clitemnestra; Castore; Polluce. Oggetti: due gusci di uova; tenda. Paesaggio.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: struzzo. Oggetti: chiodo di ferro.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Oggetti: candela; sole.
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Marco Curzio. Animali: cavallo. Abbigliamento: (Marco Curzio) calzamaglia, tunica, mantello, elmo, stivali. Paesaggio:

soggetto	voragine.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: putti; satiri. Oggetti: cespi di frutta e fiori.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	motto
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	tratto sud, zoccolo, ovale, cornice superiore
ISRI - Trascrizione	AL MIO CALOR OGNI DUREZZA CEDE.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	motto
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	tratto nord, zoccolo, ovale, cornice superiore
ISRI - Trascrizione	DOPPIO ARDOR MI CONSUMA.
NSC - Notizie storico-critiche	Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	Dlgs. n. 42/2004 art.12
NVCE - Estremi provvedimento	2011/11/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Milanesi, Federico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Padova

FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01556_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
BIL - Citazione completa	Casamassima, Francesca, L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, XI (2015), pp. 423-446.
BIL - Citazione completa	Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.
BIL - Citazione completa	Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Marin, Chiara
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca