

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699529
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5.1
----------------	-----

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	tratto sud, fascia centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Metamorfosi
SGTT - Titolo	Ratto di Europa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1664
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1697
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711
AUTH - Sigla per citazione	A0001PSA

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
--------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
--------------------------------	----------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Evidenti tracce di rifacimento del muso del toro, in origine leggermente spostato verso destra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillon, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il quadro raffigura il rapimento di Europa da parte di Giove, nel momento in cui il dio si è tuffato in acqua separando la fanciulla dalle compagne, che la invocano dalla scogliera (Metamorfosi, II, 836-875). In primo piano di profilo sinistro il toro, bianchissimo giusta la lectio ovidiana, sta nuotando nel mare, che gli lambisce il busto e in cui sono immerse completamente le zampe posteriori, mentre parte delle anteriori e della coda risulta visibile; il muso rivolto verso lo spettatore presenta tratti amabili, le corna piccole e lucide, al collo la ghirlanda di fiori, di cui l'ha adornato Europa. La giovane, raffigurata di prospetto, siede all'amazzone in groppa al toro, si tiene con la mano destra al corno e volge la sinistra all'indietro per chiedere aiuto; indossa una veste gialla sollevata fino a metà coscia, con bordatura celeste sul petto e sulle maniche preziosamente arricciate e trattenute da un gioiello, un mantello rosso che si gonfia al vento dietro il fianco sinistro, ricchi ornamenti dorati ai polsi, alle orecchie e intorno al collo, dove si vede una collana a doppio giro che termina in una pietra; i capelli sono raccolti sul capo e adornati con una perla sulla fronte, intrecciati dietro con fiori e racemi. I tratti del volto sono ben delineati: una fossetta sul mento; la bocca socchiusa; il naso diritto; gli occhi guizzanti verso le compagne, incorniciati da folte sopracciglia a gabbiano. In secondo piano sulla destra la scogliera, da cui si è tuffato il toro – una variazione rispetto al racconto di Ovidio, che parla invece di una graduale immersione dalla battigia –, dalla quale le compagne di Europa chiamano la giovane. La più avanzata verso lo spettatore indossa una veste color zafferano lunga fino ai piedi, che nell'impeto del movimento si solleva lasciando intravedere il piede cinto dal sandalo dorato e la gamba destra fino a metà coscia; la veste, con larghe maniche a tre quarti, scende morbida sulle spalle, mettendo in mostra il petto; le braccia sono aperte, adornate ciascuna da una coppia di bracciali; lo sguardo è rivolto in basso verso Europa; i ricci capelli castani, raccolti sul capo ma con alcuni boccoli sfuggenti, sono ornati con delle perle, al pari delle orecchie. Alla sua destra una seconda compagna, con veste celeste dalle maniche verdi, è raffigurata di profilo sinistro, con il piede destro più avanzato posato a terra e il sinistro in punta, entrambi calzanti dei sandali in cuoio, le braccia</p>

protese in avanti; anch'ella indossa ricchi ornamenti (due bracciali per polso, collana a doppio giro, orecchini) e porta i capelli raccolti in un'elaborata acconciatura. Dietro le due ancelle, in gran parte tagliata dalla cornice spunta una terza figura femminile, con un manto rosso all'antica a ricoprirle la spalla destra, che lascia scoperto il seno sinistro; il braccio sinistro è proteso in avanti e il volto guarda all'indietro; i biondi e ricci capelli sono in parte raccolti sopra il capo e in parte sciolti sulle spalle: pur nella diversità di abbigliamento, la mancanza di attributi non permette di attribuirle un ruolo differente da quello delle altre donne. In terzo piano, riconoscibile dai celebri attributi petaso e caduceo, è raffigurato Mercurio, seduto su un'altura che osserva la mandria di tori, da lui in precedenza sospinti verso la riva per ordine di Giove, così come narrato da Ovidio. Sullo sfondo ripide e brulle montagne circondano un altipiano, su cui si scorgono i profili di alcuni edifici.

DESI - Codifica Iconclass

92 B 12 18

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Giove come toro; Europa; tre ancelle; Mercurio. Animali: tori. Oggetti: ghirlanda di fiori. Paesaggio: scogliera.

NSC - Notizie storico-critiche

Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente pubblico non territoriale

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento

Dlgs. n. 42/2004 art.12

NVCE - Estremi provvedimento

2011/11/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Colpo, Isabella

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Università degli Studi di Padova

FTAN - Codice identificativo

UniPd_PSAOPA01546_001F

BIL - Citazione completa

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

BIL - Citazione completa

Casamassima, Francesca, L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2018

CMPN - Nome

Marin, Chiara

RSR - Referente scientifico

Colpo, Isabella

**FUR - Funzionario
responsabile**

Majoli, Luca