

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699526
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Storie Bibliche
SGTT - Titolo	Sansone e Dalila
SGTT - Titolo	Susanna e i Vecchioni
SGTT - Titolo	Lot e le figlie
SGTT - Titolo	Davide e Abigail
SGTT - Titolo	Giuseppe e la moglie di Putifarre
SGTT - Titolo	Mosè salvato dalle acque
SGTT - Titolo	Rachele e Giacobbe
SGTT - Titolo	Betsabea al bagno
SGTT - Titolo	Agar e Ismaele

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	PD
<b>PVCC - Comune</b>	Padova
<b>PVCL - Località</b>	PADOVA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	complesso
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Complesso Cavalli
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Cavalli
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1673
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Primon, Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	post 1641 - ante 1711
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001PSA
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a mezzo fresco
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1994
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE
RSTN - Nome operatore	Tagliapietra, Maurizio
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella cd. stanza delle storie bibliche figure monocrome maschili e femminili, in finto stucco, reggono sei cornici di finti riquadri che ornano le pareti con storie tratte dall'Antico Testamento. Tutte le cornici sono caratterizzate da angoli raggiati interni con volute esterne. Centralmente, su ogni lato della cornice, sono presenti dei volti femminili agghindati con collane di perle. Ai lati delle cornici, putti policromi sorreggono festoni di frutta e fiori. Vicino alle due porte di accesso alla sala, altri putti monocromi che sorreggono festoni di frutta e fiori. Sulla parete comunicante con l'atrio troviamo, a sinistra della porta, l'episodio biblico in cui Dalila fa addormentare Sansone sulle sue ginocchia e gli fa tagliare i lunghi capelli, a destra invece la vicenda di Lot e le figlie. Come sovrapporta, in un riquadro più piccolo, Susanna e i vecchioni. Sulla parete settentrionale, nel riquadro di sinistra l'Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo, in quello di destra, all'interno di una cornice più alta e stretta, una donna con il turbante che tiene per mano un bambino con bastone: essi sono intesi a rappresentare Agar e Ismaele, scacciati da Sara e costretti a fuggire nel deserto. Come sovrapporta, Betsabea al bagno. Proseguendo, sulla parete che porta alla cosiddetta Sala delle Palme, nel riquadro di sinistra Davide e Abigail, in quello di destra Mosè salvato dalle acque. Come sovrapporta l'episodio di Giuseppe e la moglie di Putifarre. Infine, sulla parete a meridione, al centro delle due finestre, è situato un caminetto contornato con piastrelle in maiolica decorate in azzurro e sormontato da una specchiera, ornata da una finta cornice in stucco e caratterizzata da un volto femminile posto al centro del lato superiore. Anche le due finestre vicine sono incorniciate da un finto riquadro in stucco con quattro volti femminili al centro di ogni lato. La parte inferiore è completamente andata persa.
DESI - Codifica Iconclass	71 F 37
DESI - Codifica Iconclass	71 C 12 52
DESI - Codifica Iconclass	71 C 31 33
DESI - Codifica Iconclass	Agar 11 I 63 (AGAR)
DESI - Codifica Iconclass	71 C 11 93 1
DESI - Codifica Iconclass	71 H 24 42
DESI - Codifica Iconclass	71 E 11 24 1

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 I 63 (BETSABEA)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 D 13 31
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 P 41
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 19 16
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 16 8 (CORNICE) : 48 A 98 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personagg: Sansone e Dalila; Susanna e i Vecchioni; Lot e le figlie; Davide e Abigail; Giuseppe e la moglie di Putifarre; Mosè, figlia faraone, ancelle; Giacobbe, Rachele; Betsabea; Agar, Isamaele; putti, figure monocrome.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: asini, pecore, cani.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Ci sono varie ipotesi sull'attribuzione di queste rappresentazioni. La prima è che siano frutto di Michele Primon, chiamato a più riprese a lavorare a Palazzo Cavalli e ormai giunto alla maturazione del proprio linguaggio in questa sala. Certe finezze cromatiche (si vedano i putti monocromi, le ombreggiature, i volti femminili come decorazione delle varie cornici) fanno invece pensare ad un altro artista, probabilmente di provenienza francese e di più alta levatura. Verosimilmente Primon si fa aiutare anche da altri collaboratori soprattutto per gli ornamenti delle cornici e per i festoni di frutta e di fiori, cui si appendono i putti. Tutti gli episodi di questa stanza vedono protagoniste delle donne, ricordate come esempio positivo o negativo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Milanes, Federico

**FTAD - Data**

2018

**FTAN - Codice identificativo**

UniPd\_PSAOPA01359\_001F

**BIL - Citazione completa**

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

2018

**CMPN - Nome**

Agostini, Elena

**RSR - Referente scientifico**

Colpo, Isabella

**FUR - Funzionario responsabile**

Majoli, Luca