

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00699529 |
| ESC - Ente schedatore           | UNIPD    |
| ECP - Ente competente           | S234     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                |     |
|----------------|-----|
| RVEL - Livello | 5.3 |
|----------------|-----|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto                      |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme           |
| OGTP - Posizione       | tratto sud, fascia inferiore |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| SGTI - Identificazione | Imprese gentilizie |
|------------------------|--------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | ITALIA |
| PVCR - Regione   | Veneto |
| PVCP - Provincia | PD     |
| PVCC - Comune    | Padova |
| PVCL - Località  | PADOVA |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| LDCT - Tipologia      | complesso |
| LDCQ - Qualificazione | museale   |

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>         | Complesso Cavalli                |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>     | Complesso Cavalli                |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |                                  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |                                  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | XVII                             |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | ultimo quarto                    |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |                                  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1664                             |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | post                             |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1697                             |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante                             |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | contesto                         |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |                                  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                                  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito                       |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore                          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto                         |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Primon, Michele                  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | post 1641 - ante 1711            |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | A0001PSA                         |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |                                  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito veneto                    |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto                         |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |                                  |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Cavalli (Famiglia)               |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                                  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a mezzo fresco |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                                  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | UNR                              |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR                              |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |                                  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |                                  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre                         |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |                                  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |                                  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1995                             |
| <b>RSTS - Situazione</b>                    | Concluso                         |

|  |  |
|--|--|
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>              | Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Brambilla Barcillon, Pinin   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>              | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | L'ovale mostra uno struzzo in piedi sopra una collinetta che mastica del ferro, accompagnato dalla scritta "AL MIO CALOR OGNI DUREZZA CEDE.": la scritta è in caratteri capitali veneziani, sbilanciata verso destra, ma con spaziatura uniforme.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 25 F   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Animali: struzzo. Oggetti: chiodo di ferro.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | motto  |
| <b>ISRL - Lingua</b>                         | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a pennello nero  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>              | capitale   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | ovale, cornice superiore   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | AL MIO CALOR OGNI DUREZZA CEDE.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | stando a Giovanni Ferro, l'impresa, già impiegata in una diversa variante anche da Giovio per il Condottiere di Ventura Girolamo Mattei Romano, vendicatore di un'offesa infertagli da Camillo Orsini, fu creata in questa forma per Fabio Fabiani. Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon". |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | detenzione Ente pubblico non territoriale  |
| <b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>         |  |
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b>             | Dlgs. n. 42/2004 art.12  |
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b>          | 2011/11/24   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Colpo, Isabella  |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2018   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Università degli Studi di Padova  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | UniPd_PSAOPA01550_001F  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>     | Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190. |
| <b>BIL - Citazione completa</b>     | Varani, Gaetano Felice, Pantheon argutae elocutionis omnia politioris litteraturae genera complectens... Editio tertia auctior & emendatior, Francoforte: presso Jo. Caspar Bencard, 1712, p. 508.          |
| <b>BIL - Citazione completa</b>     | Mancini, Vincenzo, Nota su Michele Primon frescante padovano del secondo Seicento, in Padova e il suo territorio, XXVI, n. 149 (febbraio 2011), pp. 9-11.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>     | Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>     | Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.   |

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 2                                |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati personali |

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2018            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Marin, Chiara   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Colpo, Isabella |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Majoli, Luca    |