SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699529
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	6
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete sud, tratto est
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Metamorfosi
SGTI - Identificazione	Imprese gentilizie
SGTI - Identificazione	Finte architetture
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1664
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1697
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711
AUTH - Sigla per citazione	AOOO1PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	contesto
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La parte inferiore dell'affresco è parzialmente rovinata, senza che ne sia però compromessa la leggibilità.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillan, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parete è ristretta da una finta lesena sul lato destro, che equilibra la vera lesena sul lato sinistro di accesso al vestibolo minore. Al centro è finta una cornice in oro con volute violacee, sorretta da satiri e putti alati (due putti per lato sulla parte inferiore, due satiri al centro, altri due putti sulla parte superiore) e terminante con due mascheroni: quello sul lato superiore a sua volta regge un cesto di fiori e frutta ben matura, con una melagrana aperta di cui si intravedono i granuli, uva nera, melone inciso a spicchi, una pera. Al centro della cornice l'affresco rappresenta l'episodio di Diana e Atteone. Sul basamento, il consueto motivo della balaustra sormontata all'estremità da due palle, al centro della quale si trova un ovale intrecciato con volute, in cui è raffigurato un emblema con il suo motto.
DESI - Codifica Iconclass	46 A 12 2 4
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 61
DESI - Codifica Iconclass	41 A 54 1
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 21 1
DESI - Codifica Iconclass	96 A 11
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 5
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 78 3
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 64
DESI - Codifica Iconclass	97 C 11
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Atteone; Diana; tre ninfe. Attributi: (Atteone) corna da cervo; (Diana) falce di luna. Oggetti: corno da caccia; bastone.

soggetto	Architettura: due roccaforti. Paesaggio.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: falena. Oggetti: candela.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: putti; satiri. Oggetti: cespi di frutta e fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	motto
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello nero
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	zoccolo, ovale, cornice superiore
ISRI - Trascrizione	COSI VIVO PIACER CONDUCE A' MORTE
NSC - Notizie storico-critiche	Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	Dlgs. n. 42/2004 art.12
NVCE - Estremi provvedimento	2011/11/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colpo, Isabella
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Padova
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01555_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
BIL - Citazione completa	Casamassima, Francesca, L'apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell'Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, XI (2015), pp. 423-446.
	Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola brieve e con

BIL - Citazione completa	figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.
BIL - Citazione completa	Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Marin, Chiara
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca