

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00699529

ESC - Ente schedatore UNIPD

ECP - Ente competente S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6.2

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione fascia inferiore

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Imprese gentilizie

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Padova

PVCL - Località PADOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia complesso

LDCQ - Qualificazione museale

LDCN - Denominazione attuale Complesso Cavalli

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Cavalli

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1664

DTSV - Validità post

DTSF - A 1697

<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Primon, Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	post 1641 - ante 1711
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0001PSA
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (Famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTS - Situazione</b>	Concluso
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcillan, Pinin
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nell'ovale è raffigurata l'impresa, ideata da Symeoni, "COSÌ VIVO PIACER CONDUCE A' MORTE": il motto è accompagnato dall'iconografia di una falena, attratta dalla luce di una candela. Questa, di colore bianco, è raffigurata centralmente entro un portacandela in ottone riccamente lavorato, posato sopra un mobile o tavolino rivestito con panno rosso. La fiamma spira diritta verso l'alto. Sulla destra si intravede la sagoma della falena, che si avvicina pericolosamente alla candela. A differenza degli altri emblemi del ciclo, la scena risulta ambientata: la candela brucia di fronte ad una

	parete, su cui si aprono due piccole finestre, che permettono l'ingresso della luce naturale e accentuano la geometria della composizione. La scritta, in caratteri capitali veneziani, presenta il punto fermo finale e una spaziatura regolare tra le lettere; manca l'indicazione dell'accento sulla "i" di "così", mentre la "a" che anticipa "morte" è accompagnata dal segno dell'aferesi, particolare non presente in altre attestazioni dell'impresa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto non identificabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: falena. Oggetti: candela.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	motto
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	zoccolo, ovale, cornice superiore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COSI VIVO PIACER CONDUCE A' MORTE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Dlgs. n. 42/2004 art.12
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2011/11/24
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colpo, Isabella
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Padova
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UniPd_PSAOPA01557_001F
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

<b>BIL - Citazione completa</b>	Paradin, Claude - Symoen, Gabriel, Les devises heroiques, Antwerp: s. i.e. 1561, fol. 160v.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Giovio, Paolo - Symeoni, Gabriel, Dialogo dell'impresie militari et amoroze. Con un ragionamento di Lodovico Domenichi, nel medesimo soggetto, Lyone: presso Guglielmo Rouillio, 1574, pp. 186-187.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ferro, Giovanni, Teatro d'impresie di Giovanni Ferro all'ill.mo e r.mo cardinal Barberino, Venezia: presso Giacomo Sarzina, 1623, pp. 310-11.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Stamusoli, Lorenzo, Apparato dell'eloquenza italiano, e latino, Padova: nella Stamperia del Seminario, 1700, p. 208.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola brieve e con figura. Emblemi e impresie fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Marin, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Colpo, Isabella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca