SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699529
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	7.2
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	tratto nord, fascia centrale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Metamorfosi
SGTT - Titolo	Nascita di Adone
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1664
DTSV - Validità	post

DTSF - A	1697
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711
AUTH - Sigla per citazione	AOOO1PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcillan, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'ovale raffigura la nascita di Adone dall'albero, in cui è stata trasformata Mirra per la vergogna di aver giaciuto col padre (Ovidio, Metamorfosi, X, vv. 503-513). Al centro della scena una donna elegantemente abbigliata con un'ampia veste color ciclamino lunga alla caviglia e uno spacco laterale alto fino alla coscia, con preziosi gioielli intrecciati tra i biondi capelli e alle orecchie, calzari dorati ai piedi, è mostrata stante di profilo sinistro, con le braccia protese in avanti reggenti un panno pronte ad accogliere l'infante: stando alla lectio ovidiana, ella è interpretabile come Giunone Lucinia. Verso di lei si slancia il piccolo Adone, già pienamente formato, il capo circondato da riccioli biondi, le braccia protese in avanti, i piedi ancora trattenuti dalla corteccia, che serra il ventre materno. L'albero-Mirra è raffigurato come un verde fusto diritto, nella cui parte superiore si intravedono il profilo del ventre con l'ombelico e il seno. Dalla folta chioma spunta il bel volto giovanile, ancora con fattezze pienamente umane. Un varco sotto l'ombelico, secondo Ovidio creato dalla stessa Giunone, permette l'uscita del bambino. Sulla sinistra del dipinto, in primo piano, una Naiade sta accorrendo sul luogo dell'evento, altre due si avvicinano dal secondo piano a destra. La prima è mostrata di tre quarti, con la schiena rivolta allo spettatore e lo sguardo in direzione della miracolosa nascita, la parte inferiore del corpo tagliata dalla cornice: indossa un mantello chiaro sopra una veste rossa, trattenuto sulle spalle da un gioiello; al collo porta una collana a doppio giro, i biondi capelli raccolti in una semplice crocchia; il viso di profilo mostra tratti eleganti, come le mani, aperte davanti a sé in un moto di stupore. Nel gruppetto delle due Naiadi, quella di sinistra, più avanzata, arranca sulla pendice dell'altura con atteggiamento scomposto, le gambe divaricate e il braccio sinistro proteso in avanti, il volto rivolto all'indietro verso la compagna; ha i capelli castani e indossa un'ampia veste color ocra, che lascia scoperte le braccia e le gambe fino all'altezza delle cosce. La seconda figura è mostrata di profilo sinistro, la parte inferiore del corpo nascosta dal profilo della montagnola, su cui stanno salendo: i capelli castani intrecciati con una lunga fascia, ha il volto rivolto alla compagna, pendenti alle orecchie, al collo un giro di perle e una collana dorata con pendente, cui porta la mano destra; indossa una veste color ciclamino dall'ampia scollatura e per agevolare il passo con la mano sinistra raccoglie lo strascico dell'abito, senza peraltro lasciar intravvedere alcuna nudità. Alla destra delle due donne una coppia di alberi morti s'intreccia in una forma a X, creando un equilibrio di pesi con la scena che si svolge sulla sinistra. Sullo sfondo un boschetto con vari tipi di essenze.
DESI - Codifica Iconclass	92 C 49 11

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Adone; Mirra; Giunone; Nereidi. Attributi: (Mirra) pianta. Paesaggio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	Dlgs. n. 42/2004 art.12
NVCE - Estremi provvedimento	2011/11/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colpo, Isabella
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Padova
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01569_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
BIL - Citazione completa	Casamassima, Francesca, L’apparato decorativo delle Metamorfosi di Giovanni Andrea dell’Anguillara. Le serie iconografiche cinquecentesche, in Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage, XI (2015), pp. 423-446.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Marin, Chiara
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca