

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 05       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00699526 |
| ESC - Ente schedatore           | UNIPD    |
| ECP - Ente competente           | S234     |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                |     |
|----------------|-----|
| RVEL - Livello | 3.1 |
|----------------|-----|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto            |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Storie bibliche                         |
| SGTT - Titolo          | Incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |        |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato     | ITALIA |
| PVCR - Regione   | Veneto |
| PVCP - Provincia | PD     |
| PVCC - Comune    | Padova |
| PVCL - Località  | PADOVA |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                  |           |
|------------------|-----------|
| LDCT - Tipologia | complesso |
|------------------|-----------|

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | museale           |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Complesso Cavalli |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Complesso Cavalli |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | XVIII         |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | ultimo quarto |

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1673         |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post         |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1699         |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ante         |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | confronto    |

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

|   |                       |
|---|-----------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito            |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore               |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | confronto             |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Primon, Michele       |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | post 1641 - ante 1711 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | A0001PSA              |

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |               |
|---|---------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito veneto |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | realizzazione |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | confronto     |

##### **CMM - COMMITTENZA**

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>CMMN - Nome</b> | Cavalli (famiglia) |
|--------------------|--------------------|

#### **MT - DATI TECNICI**

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a mezzo fresco |
|--------------------------------|----------------------------------|

##### **MIS - MISURE**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b> | UNR |
|---------------------|-----|

|  |   |
|--|---|
| <b>MISR - Mancanza</b>                 | MNR   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>              |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>    |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>   | discreto  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                   |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                  |   |
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1994  |
| <b>RSTS - Situazione</b>               | Concluso  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>        | Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Tagliapietra, Maurizio  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>        | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | All'interno di una cornice monocroma, è rappresentato l'episodio biblico dell'incontro di Giacobbe e Rachele al pozzo tratto dalla Genesi. La cornice è a forma rettangolare con gli angoli raggiati interni e volute esterne: al centro del lato superiore e quello inferiore sono rappresentati due volti di donne, entrambe con una collana di perle al collo e lo sguardo rivolto verso sinistra. Due putti alati policromi giocano con festoni di fiori e frutti. All'interno del riquadro, l'incontro di Giacobbe con Rachele al pozzo nella terra di Caraan. A partire da sinistra, è rappresentata la pastorella Rachele, con un lungo vestito rosso nella parte superiore e blu in quella inferiore, ai piedi indossa dei sandali alla schiava. Rachele con la mano sinistra solleva la gonna e con quella destra sorregge un secchio. Si trova vicino ad un pozzo per far abbeverare il suo gregge: ai suoi piedi una pecora, una capra e un ariete. Alle spalle di Rachele, una pastorella con un velo bianco sul capo e un vestito giallo e viola, la quale con la mano destra solleva la gonna, mentre posa la sinistra sul secchio d'acqua che porta in testa. Vicino a lei, tre pecore che bevono al pozzo. Dall'altra parte del pozzo, alle spalle di Rachele, un bue e un'altra figura femminile caratterizzata da un turbante bianco, intenta a raccogliere dell'acqua all'interno del pozzo. A sinistra della scena, Giacobbe indossa una tunica gialla con cintura verde e calzoncini viola. Il suo braccio destro è rivolto verso l'alto e tiene in mano il cappello e un bastone. Ai suoi piedi, a destra un cane nero rappresentato di spalle e uno marrone steso a terra, a sinistra un cane nero disteso a terra e due pecore. Sullo sfondo, a partire da sinistra, un grande albero vicino al quale è rappresentata la corda del secchio del pozzo, che sembra pendere dalla cornice; quindi le mura della città, che terminano a sinistra con una struttura ad arco centrale. Di seguito si intravedono due personaggi monocromi: uno disteso a terra su una collina e uno stante in piedi. Accanto a loro, due pecore e, alle loro spalle, un bosco ricco di vegetazione. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 71 C 31 33  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Rachele, Giacobbe, pastorelle, figure maschili.   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Animali: capre, pecore, cani, bue, ariete.  |
| <b>DESS - Indicazioni sul</b>          |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>soggetto</b>                              | Paesaggio: alberi, vegetazione.   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Oggetti: pozzo, secchio.  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | detenzione Ente pubblico non territoriale   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAA - Autore</b>                         | Milanesi, Federico  |
| <b>FTAD - Data</b>                           | 2018  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | UniPd_PSAOPA01388_001F  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>              | Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190. |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 2   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati personali  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 2018  |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Agostini, Elena   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>           | Colpo, Isabella   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Majoli, Luca  |