# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00699529 |
| **ESC - Ente schedatore** | UNIPD |
| **ECP - Ente competente** | S234 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 7.4 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | elemento d'insieme |
| **OGTP - Posizione** | tratto nord, fascia inferiore |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Imprese gentilizie |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | PD |
| **PVCC - Comune** | Padova |
| **PVCL - Località** | PADOVA |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | complesso |
| **LDCQ - Qualificazione** | museale |

| | |
|---|---|
| **LDCN - Denominazione attuale** | Complesso Cavalli |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Complesso Cavalli |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | ultimo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1664 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1697 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | contesto |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | confronto |
| **DTM - Motivazione cronologia** | documentazione |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | confronto |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | contesto |
| **AUTN - Nome scelto** | Primon, Michele |
| **AUTA - Dati anagrafici** | post 1641 - ante 1711 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | AOOO1PSA |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito veneto |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | confronto |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |

| | |
|---|---|
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Cavalli (Famiglia) |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | intonaco/ pittura a mezzo fresco |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | UNR |
| **MISR - Mancanza** | MNR |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1995 |
| **RSTS - Situazione** | Concluso |
| **RSTE - Ente responsabile** | Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia |
| **RSTN - Nome operatore** | Brambilla Barcilon, Pinin |
| **RSTR - Ente finanziatore** | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | L'ovale raffigura un camaleonte di profilo sinistro, abbarbicato sul ramo secco di un tronco d'albero posto sopra un'altura, che si scalda al calore di un sole dal volto antropormofizzato: la rappresentazione del rettile è approssimativa, in particolare nel muso, probabilmente debitrice delle iconografie presenti nelle tavole relative all'impresa. Il motto "NEL SUO BEL LUME SI TRASFORMA E VIVE." è in caratteri capitali veneziani, centrato e con spaziatura regolare. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | soggetto non identificabile |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Animali: camaleonte. Oggetti: albero; sole. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | motto |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello nero |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale |
| **ISRP - Posizione** | zoccolo, ovale, cornice superiore |
| **ISRI - Trascrizione** | NEL SUO BEL LUME SI TRASFORMA E VIVE. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | L'impresa è da Ferro attribuita ad Andrea Menechini e si presenta in alcuni testi con la variante "MI TRASFORMO E VIVO". |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | detenzione Ente pubblico non territoriale |
| **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA** | |

| | |
|---|---|
| **NVCT - Tipo provvedimento** | Dlgs. n. 42/2004 art.12 |
| **NVCE - Estremi provvedimento** | 2011/11/24 |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Colpo, Isabella |
| **FTAD - Data** | 2018 |
| **FTAE - Ente proprietario** | Università degli Studi di Padova |
| **FTAN - Codice identificativo** | UniPd_PSAOPA01567_001F |
| **BIL - Citazione completa** | Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190. |
| **BIL - Citazione completa** | Ferro, Giovanni, Teatro d'imprese, Venezia: presso Giacomo Sarzina, 1623, p. 153. |
| **BIL - Citazione completa** | Piccinelli, Filippo, Mundus symbolicus, in emblematum universitate formatus, explicatus, et tam sacris, quàm profanis eruditionibus ac sententiis illustratus, Coloniae Agrippinae: Sumptibus Hermanni Demen, 1687, p. 180. |
| **BIL - Citazione completa** | Stramusoli, Lorenzo, Apparato dell'eloquenza italiano, e latino, ascendente al numero di 1400 e più temi, diviso in quattro tomi, che contengono infinite sentenze, aforismi, simboli, esempj, imprese, &c. Con epitteti ostensivi della natura, ò proprietà de' soggetti proposti, ... Raccolto, e scelto dal P.F. Lorenzo Stramusoli da Ferrara, minore convenutale di S. Francesco, Padova: Stamperia del Seminario, 1699, p. 53. |
| **BIL - Citazione completa** | Mancini, Vincenzo, Nota su Michele Primon frescante padovano del secondo Seicento, in Padova e il suo territorio, XXVI, n. 149 (febbraio 2011), pp. 9-11. |
| **BIL - Citazione completa** | Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008. |
| **BIL - Citazione completa** | Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934. |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 2 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati personali |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2018 |
| **CMPN - Nome** | Marin, Chiara |
| **RSR - Referente scientifico** | Colpo, Isabella |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Majoli, Luca |