SCHEDA



| CD - CODICI | | |
|------------------------------------|----------|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | P | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 05 | |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00699527 | |
| ESC - Ente schedatore | UNIPD | |
| ECP - Ente competente | S234 | |
| RV - RELAZIONI | | |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA | | |

RVEL - Livello

1.2

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - **Definizione** dipinto

OGTV - **Identificazione** elemento d'insieme

| SGT - SOGGETTO | | |
|--|--------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Storie mitologiche | |
| SGTT - Titolo | Venere e amorini | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | | |
| PVCS - Stato | ITALIA | |
| PVCR - Regione | Veneto | |
| PVCP - Provincia | PD | |
| PVCC - Comune | Padova | |
| PVCL - Località | PADOVA | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC | IFICA | |
| LDCT - Tipologia | complesso | |
| LDCQ - Qualificazione | museale | |
| LDCN - Denominazione attuale | Complesso Cavalli | |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso Cavalli | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR | IMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | |
| DTZG - Secolo | XVII/XVIII | |
| DTZS - Frazione di secolo | fine/ inizio | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA | |
| DTSI - Da | 1698 | |
| DTSV - Validità | post | |
| DTSF - A | 1704 | |
| DTSL - Validità | ante | |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| AUT - AUTORE | | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia | |
| AUTN - Nome scelto | Louis Dorigny | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1654/1742 | |
| AUTH - Sigla per citazione | A0004PSA | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | realizzazione | |

| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia | |
|---|--|--|
| CMM - COMMITTENZA | | |
| CMMN - Nome | Cavalli (famiglia) | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco | |
| MIS - MISURE | | |
| MISU - Unità | UNR | |
| MISR - Mancanza | MNR | |
| CO - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | All'interno di una cornice in stucco con volute agli angoli, è rappresentata Venere circondata da sette amorini. La dea, seduta su spumose nuvole, è coperta solo da un tessuto color porpora, e volge lo sguardo verso l'amorino alato vicino ai suoi piedi. Sotto di lui un altro amorino si copre il volto con uno scudo trafitto da due frecce. Ai piedi di Venere due amorini, il primo verso sinistra volge lo sguardo verso lo spettatore e tiene nella mano destra una freccia, l'altro rappresentato di spalle con a fianco una faretra piena di frecce. In cielo sono affrescati altri tre amorini in volo: uno tiene in entrambe le mani delle frecce, uno sta per scoccare una freccia dal suo archetto e l'ultimo è raffigurato mentre volge lo sguardo verso l'alto. | |
| DESI - Codifica Iconclass | Venere 92 C 4 | |
| DESI - Codifica Iconclass | 92 D 19 16 1 | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Venere, amorini. | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Oggetti: faretre, cembali. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente pubblico non territoriale | |
| NVC - PROVVEDIMENTI DI TU | UTELA | |
| NVCT - Tipo provvedimento | DLgs n. 42/2004, art.12 | |
| NVCE - Estremi provvedimento | 2011/11/24 | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI | FERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) | |
| FTAA - Autore | Agostini, Elena | |
| FTAD - Data | 2018 | |
| FTAN - Codice identificativo | UniPd_PSAOPA01402_001F | |

| BIL - Citazione completa | Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190. | |
|-------------------------------------|---|--|
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 | |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati personali | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 2018 | |
| CMPN - Nome | Agostini, Elena | |
| RSR - Referente scientifico | Colpo, Isabella | |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli, Luca | |