

# SCHEDA

| CD - CODICI  |                    |
|--|--------------------|
| TSK - Tipo Scheda                                      | OA                 |
| LIR - Livello ricerca                                  | P                  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                    |
| NCTR - Codice regione                                  | 05                 |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00699527           |
| ESC - Ente schedatore                                  | UNIPD              |
| ECP - Ente competente                                  | S234               |
| RV - RELAZIONI   |                    |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA                              |                    |
| RVEL - Livello   | 1.4                |
| OG - OGGETTO   |                    |
| OGT - OGGETTO  |                    |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto            |
| OGTV - Identificazione                                 | elemento d'insieme |
| SGT - SOGGETTO   |                    |
| SGTI - Identificazione                                 | Scena mitologica   |
| SGTT - Titolo  | Satiro e ninfa     |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                    |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                    |
| PVCS - Stato   | ITALIA             |
| PVCR - Regione   | Veneto             |
| PVCP - Provincia                                       | PD                 |
| PVCC - Comune  | Padova             |
| PVCL - Località  | PADOVA             |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                    |
| LDCT - Tipologia                                       | complesso          |
| LDCQ - Qualificazione                                  | museale            |
| LDCN - Denominazione attuale                           | Complesso Cavalli  |
| LDCC - Complesso di appartenenza                       | Complesso Cavalli  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |                    |
| UBO - Ubicazione originaria                            | OR                 |
| DT - CRONOLOGIA  |                    |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |                    |
| DTZG - Secolo  | XVII/XVIII         |
| DTZS - Frazione di secolo                              | fine/ inizio       |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |                    |
| DTSI - Da  | 1698               |

|   |   |
|---|---|
| <b>DTSV - Validità</b>                      | post  |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1704  |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ante  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | pittore   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Louis Dorigny   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1654/1742   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | A0004PSA  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito veneto   |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | realizzazione   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                    |   |
| <b>CMMN - Nome</b>                          | Cavalli (famiglia)  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | UNR   |
| <b>MISR - Mancanza</b>                      | MNR   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Il monocromo ovale verderame entro cornice rappresenta un satiro sulla sinistra, intento a sollevare con la mano la veste di una ninfa addormentata a destra.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 92 L 41 22 : 92 L 3 (+5) : 31 BB 13   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti: satiro, ninfa.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | Si tratta del fregio originale dipinto da Louis Dorigny, portato in luce nel 1935 dal pittore padovano Mario Botter che si stava occupando dei restauri di palazzo Cavalli. Il fregio era stato coperto precedentemente da una mano di bianco di calce. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |   |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | detenzione Ente pubblico non territoriale |
|------------------------------------|---|

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>NVCT - Tipo provvedimento</b>    | DLgs n. 42/2004, art.12 |
| <b>NVCE - Estremi provvedimento</b> | 2011/11/24              |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Milanesi, Federico  |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2018  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | UniPd_PSAOPA01404_001F  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>     | Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190. |
| <b>BIL - Citazione completa</b>     | F.d'Arcais, Gli affreschi nelle ville 1978 (2001);  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>     | E.Vecchiato, Il Palazzo Cavalli a Porte Contarine in Padova, 1894   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>     | M.Cecchi, L.Gaudenzio, L.Grossato, Padova: guida ai monumenti e alle opere d'arte   |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 2                                |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati personali |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2018            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Agostini, Elena |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Colpo, Isabella |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Majoli, Luca    |