

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00699529 |
| ESC - Ente schedatore | UNIPD |
| ECP - Ente competente | S234 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|-----|
| RVEL - Livello | 8.8 |
|----------------|-----|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | tratto ovest, fascia superiore |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | soggetto non identificabile |
|------------------------|-----------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | PD |
| PVCC - Comune | Padova |
| PVCL - Località | PADOVA |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| LDCT - Tipologia | complesso |
| LDCQ - Qualificazione | museale |
| LDCN - Denominazione attuale | Complesso Cavalli |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso Cavalli |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|---------------|
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1664 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1697 |

| | |
|---|---|
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| AUTN - Nome scelto | Primon, Michele |
| AUTA - Dati anagrafici | post 1641 - ante 1711 |
| AUTH - Sigla per citazione | AOOO1PSA |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Cavalli (Famiglia) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a mezzo fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | UNR |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1995 |
| RSTS - Situazione | Concluso |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE |
| RSTN - Nome operatore | Brambilla Barcilon, Pinin |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'ovale monocromo mostra una scena di sacrificio presso un altare circolare posto sulla destra del dipinto, dalle cui braci si levano ampie volute di fumo. In primo piano al centro la vittima sacrificale: una giovane donna inginocchiata, con indosso un'elegante veste dalle maniche a sbuffo, lo strascico trattenuto all'indietro dalle mani, solleva il collo pronta a subire la violenza. Alla sua sinistra in piedi una figura maschile calva, con una barba lunga al petto, lo sguardo severo abbassato sulla vittima, indossa una veste lunga fino ai piedi sopra la quale è posto un mantello, che gli ricade sul braccio destro |

levato, terminando in una forma vagamente leonina: con la mano destra stringe il pugnale, che compirà il sacrificio. Alle sue spalle è tratteggiata la parte superiore di una seconda figura maschile stante, con caratteristiche fisiognomiche simili alla prima, che solleva lo sguardo al cielo.

DESI - Codifica Iconclass

soggetto non identificabile

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: figura femminile; due figure maschili. Architettura: altare. Oggetti: coltello.

NSC - Notizie storico-critiche

La scena è stata generalmente interpretata come il sacrificio di Ifigenia. In coerenza con le altre storie dell'atrio, relative all'ambito romano, si tratta più probabilmente del sacrificio di Virginia da parte del padre Virginio, narrato in Tito Livio (Ab Urbe Condita, III, 48), soggetto già impiegato anche da Battista Zelotti in Villa Emo a Fanzolo (1565). Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente pubblico non territoriale

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento

Dlgs. n. 42/2004 art.12

NVCE - Estremi provvedimento

2011/11/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Milanesi, Federico

FTAD - Data

2019

FTAE - Ente proprietario

Università degli Studi di Padova

FTAN - Codice identificativo

UniPd_PSAOPA01596_001F

BIL - Citazione completa

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data | 2018 |
| CMPN - Nome | Marin, Chiara |
| RSR - Referente scientifico | Colpo, Isabella |
| FUR - Funzionario responsabile | Majoli, Luca |