# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00699529 |
| **ESC - Ente schedatore** | UNIPD |
| **ECP - Ente competente** | S234 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 8.11 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | elemento d'insieme |
| **OGTP - Posizione** | tratto nord-ovest, fascia inferiore |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Imprese gentilizie |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | PD |
| **PVCC - Comune** | Padova |
| **PVCL - Località** | PADOVA |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | complesso |
| **LDCQ - Qualificazione** | museale |

| | |
|---|---|
| **LDCN - Denominazione attuale** | Complesso Cavalli |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Complesso Cavalli |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | ultimo quarto |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1664 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1697 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | contesto |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XX |
| **DTZS - Frazione di secolo** | prima metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1935 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1937 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - Motivazione cronologia** | data |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | contesto |
| **AUTN - Nome scelto** | Primon, Michele |
| **AUTA - Dati anagrafici** | post 1641 - ante 1711 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | AOOO1PSA |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attribuito |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | Rifacimento |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | firma |
| **AUTN - Nome scelto** | Botter, Mario |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1896-1978 |

| | |
|---|---|
| **AUTH - Sigla per citazione** | A0006PSA |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito veneto |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | contesto |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Cavalli (Famiglia) |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | intonaco/ pittura a mezzo fresco |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | UNR |
| **MISR - Mancanza** | MNR |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1995 |
| **RSTS - Situazione** | Concluso |
| **RSTE - Ente responsabile** | Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE |
| **RSTN - Nome operatore** | Brambilla Barcilon, Pinin |
| **RSTR - Ente finanziatore** | Ministero per i Beni Culturali e Ambientali |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | L’ovale, alquanto rovinato, rappresenta l’impresa “ALTRI DAL MIO PARTIR S’USURPA IL LOCO”, con l’iconografia di una volpe che occupa la tana di altro animale. La volpe rossa di profilo destro è raffigurata in secondo piano, spostata verso destra, nel mentre si accinge ad entrare di soppiatto nella tana lasciata vuota: una grotta scavata in una collina, il cui profilo percorre diagonalmente il dipinto dall’alto a destra in basso a sinistra. In primo piano al centro della scena è mostrato l’animale defraudato: un quadrupede color cenere con il muso schiacciato, inteso a rappresentare un tasso, come indicato da Ferro in relazione all’impresa. Sullo sfondo i profili di alte montagne. La scritta, in caratteri capitali veneziani con punto fermo finale, è centrata e con spaziatura regolare: la perdita d’intonaco permette la riconoscibilità soltanto di alcune lettere. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | soggetto non identificabile |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Animali: volpe; tasso. Oggetti: tana. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | motto |
| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello nero |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | capitale |

| | |
|---|---|
| **ISRP - Posizione** | zoccolo, ovale, cornice superiore |
| **ISRI - Trascrizione** | ..RI DAL MIO PAR...IR S'USURPA I… ...OC... |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon". |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | detenzione Ente pubblico non territoriale |
| **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA** | |
| **NVCT - Tipo provvedimento** | Dlgs. n. 42/2004 art.12 |
| **NVCE - Estremi provvedimento** | 2011/11/24 |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Marin, Chiara |
| **FTAD - Data** | 2019 |
| **FTAE - Ente proprietario** | Università degli Studi di Padova |
| **FTAN - Codice identificativo** | UniPd_PSAOPA01599_001F |
| **BIL - Citazione completa** | Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190. |
| **BIL - Citazione completa** | Mancini, Vincenzo, Nota su Michele Primon frescante padovano del secondo Seicento, in Padova e il suo territorio, XXVI, n. 149 (febbraio 2011), pp. 9-11. |
| **BIL - Citazione completa** | Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola brieve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008. |
| **BIL - Citazione completa** | Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934. |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 2 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati personali |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2018 |
| **CMPN - Nome** | Marin, Chiara |

| | |
|---|---|
| **RSR - Referente scientifico** | Colpo, Isabella |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Majoli, Luca |