

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00699529

ESC - Ente schedatore UNIPD

ECP - Ente competente S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 8.12

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione tratto ovest, fascia inferiore

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Imprese gentilizie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Padova

PVCL - Località PADOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia complesso

LDCQ - Qualificazione museale

LDCN - Denominazione attuale Complesso Cavalli

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Cavalli

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1664

DTSV - Validità post

DTSF - A 1697

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1937
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Primon, Michele
AUTA - Dati anagrafici	post 1641 - ante 1711
AUTH - Sigla per citazione	A0001PSA
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	Rifacimento
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Botter, Mario
AUTA - Dati anagrafici	1896-1978
AUTH - Sigla per citazione	A0006PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

cattivo

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1995

RSTS - Situazione

Concluso

RSTE - Ente responsabile

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici VE

RSTN - Nome operatore

Brambilla Barcion, Pinin

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Molto rovinato, l'ovale mostra un braccio destro con camicia e maglia, tagliato all'altezza della spalla dalla cornice, il quale regge una torcia ardente. La scritta è completamente persa, ma doveva significare l'impresa, ideata da Scipione Bargagli, "e quanto è più agitata, più si strugge".

DESI - Codifica Iconclass

soggetto non identificabile

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Oggetti: torcia; braccio.

NSC - Notizie storico-critiche

Gli affreschi sono oggi unanimamente attribuiti al frescante padovano Michele Primon sulla scorta di un confronto stilistico con la produzione (siglata) in Villa Contarini a Piazzola sul Brenta. A confermare l'attribuzione interviene anche l'inventario delle collezioni della famiglia Cavalli, redatto il 6 luglio 1722 dal pittore Zuanne Scopin, oggi irrintracciabile ma pubblicato da Pompeo Gherardo Molmenti nel suo volume del 1880, il quale recita: "Dieci quadri dipinti a fresco, tre sopra porte, sei sottobalconi, dieci sotto ovadi, sei soprabalconi, due medaglie con puttini e fiori et adornamento alle due porte, una va sopra le mura, l'altra in giardin; il tutto di mano di Primon".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

Dlgs. n. 42/2004 art.12

**NVCE - Estremi
provvedimento**

2011/11/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marin, Chiara

FTAD - Data

2019

FTAE - Ente proprietario

Unviersità degli Studi di Padova

FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01600_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
BIL - Citazione completa	Mancini, Vincenzo, Nota su Michele Primon frescante padovano del secondo Seicento, in Padova e il suo territorio, XXVI, n. 149 (febbraio 2011), pp. 9-11.
BIL - Citazione completa	Bolzoni, Livia - Volterrani, Silvia (a cura di), Con parola breve e con figura. Emblemi e imprese fra antico e moderno, Pisa: Edizioni della Normale 2008.
BIL - Citazione completa	Praz, Mario, Studi sul concettismo. Emblema, impresa, epigramma, concetto, Palermo, Abscondita, 1934.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2018
CMPN - Nome	Marin, Chiara
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca