

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676898
ESC - Ente schedatore	M381
ECP - Ente competente	M381
EPR - Ente proponente	M381

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	olio su tela
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	La Carità romana
OGTP - Posizione	Galleria Estense, Modena

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	La Carità romana
SGTT - Titolo	La Carità romana

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Gallerie Estensi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Largo Porta Sant'Agostino, 337 – 41121 MODENA tel. 0594395727 – fax 059230196 pec: mbac-ga-esten@mailcert.beniculturali.it C.F. 94180300363 – C.U.U. 2JMD21
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Estense di Modena

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inventario R.C.G.E. n. 443
<b>INVD - Data</b>	1924

**STI - STIMA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1638
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1638
<b>DTSL - Validità</b>	ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nicolas Régnier detto Nicola Renieri
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Maubeuge, 1591 – Venezia, 1667
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000046

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	139
<b>MISL - Larghezza</b>	171
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto ad olio su tela di Nicolas Régnier detto Nicola Renieri (Maubeuge, 1591 – Venezia, 1667) con la rappresentazione della Carità romana. Le misure sono le seguenti:139x171 cm. Ubicazione: Galleria Estense di Modena
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11M33
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La tela rettangolare accoglie due figure, una maschile e una femminile all'interno di uno spazio non definito. La figura di sinistra è un uomo anziano, una veste lo copre solo in vita lasciando nuda la parte superiore. La donna alla sua destra è vestita con un abito ricco color rosso e blu. È forte l'influenza del panorama veneziano legato alla scuola del Veronese. Il tonalismo veneziano carica di forti componenti cromatiche cangiati i panneggi della ragazza. Le due figure guardano stupiti a di fuori della tela, destando nell'osservatore curiosità. Il muro bruno alle loro spalle chiude la composizione, delineando uno spazio stretto. Nel fondo scuro si intravede la finestra a grate della cella in cui il vecchio uomo è rinchiuso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel 1750 la tela, che si trovava nella Rocca dei Boiardo di Scandiano, venne scelta da Antonio Consetti tra le opere da trasferire al Palazzo Ducale modenese, allo scopo di accrescere le collezioni della Galleria Estense, depauperata dalla vendita di Dresda del 1746 (cfr. Venturi, pp. 325-26). Requisita dai francesi nel 1796, fu restituita alla Galleria dopo il Congresso di Vienna, nel 1815 (cfr. E. Corradini, "Le spoliazioni francesi delle collezioni dei duchi d'Este", in "Modena repubblicana. 1798-1799", 1996, pp. 9-55). Citata anche come "Xantippe e Cimone", l'opera fu assegnata tradizionalmente ad Andrea Sacchi da Pagani (1770, p. 130), Della Palude (1784, p. 28; 1787, p. 26), Castellani Tarabini (1854, p. 93) e Venturi (1882, pp. 325-26), e fu restituita a Nicolas Règnier da Voss (1924, p. 480; 1925, p. 128; cfr. anche Pallucchini, 1945, p. 189).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Francesco III d'Este
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1750
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Modena
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

<b>specifica</b>	Gallerie Estensi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Largo Porta Sant'Agostino, 337 – 41121 MODENA
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Regnier-s-39518-17248
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2018
<b>CMPN - Nome</b>	Giulia Panizza
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Martina Bagnoli
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gianfranco Ferlisi