

# SCHEDA



(Ed.\*\* Alinari) P. 2. N. 10713. BOLOGNA - Chiesa di S. Giacomo Maggiore. La Vergine col Figlio e la famiglia Bentivoglio. (Lorenzo Costa.)

## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** F

**LIR - Livello catalogazione** P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 08

**NCTN - Numero catalogo generale** 00676099

**ESC - Ente schedatore** S261

**ECP - Ente competente per tutela** S261

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** storico artistico

**CTG - Categoria** DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

## OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** positivo

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

**OGCT - Trattamento catalografico** bene semplice

## RV - RELAZIONI

## RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
------------------------------	----------------

**RSET - Tipo scheda**	A
**RSED - Definizione del bene**	palazzo
**RSEC - Identificativo univoco della scheda**	0800241663

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

**PVCR - Regione**	Emilia-Romagna
**PVCP - Provincia**	BO
**PVCC - Comune**	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

**LDCQ - Qualificazione**	senatoriale
**LDCN - Denominazione attuale**	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
**LDCF - Uso**	ufficio
**LDCU - Indirizzo**	via IV Novembre, 5
**LDCM - Denominazione raccolta**	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
**LDCS - Specifiche**	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
**LDCD - Riferimento cronologico**	1969 post

### LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stato rintracciato il positivo, si conserva nell'ala marconiana del palazzo, al piano nobile. Tale armadio contiene le stampe positive della città e della provincia di Bologna, archiviate in prevalenza entro faldoni con criterio alfabetico-topografico, oltre che tematico. Il positivo in oggetto è stato spostato nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, entro una scatola di cartone acid-free, in armadio metallico a doppia anta.

## ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	----------------------------------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

**PRVR - Regione**	Emilia-Romagna
**PRVP - Provincia**	BO
**PRVC - Comune**	Bologna

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
--------------------------------------------	---------

| **PRCN - Denominazione contenitore fisico** | Palazzo Garganelli |
| **PRCF - Uso contenitore** |  |

<b>fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	P_000780
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2018
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	FACA538
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fratelli Alinari
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1852-1920
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Ed. ne Alinari
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	a stampa fotografica sul fototipo
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Basilica di San Giacomo Maggiore - Cappella Bentivoglio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura - Dipinti - Madonna col Bambino - Famiglia Bentivoglio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori <Italia, secc. XV-XVI> - Costa, Lorenzo <il Vecchio>
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Basilica di San Giacomo Maggiore - Cappella Bentivoglio - Lorenzo Costa, Madonna in trono con la famiglia di Giovanni II Bentivoglio
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	BOLOGNA - Chiesa di S. Giacomo Maggiore. La Vergine col Figlio e la famiglia Bentivoglio. (Lorenzo Costa.)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	a stampa fotografica sul fototipo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	

**DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1920
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1939
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale
<b>DTT - Note</b>	stampa alla gelatina

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

**LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1900 ca

**PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**

**PDF - RESPONSABILITÀ**

<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	BAPA0214
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Fratelli Alinari I.D.E.A. S.p.A.
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	E
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1920-
<b>PDFR - Ruolo</b>	editore
<b>PDFD - Cronologia specifica</b>	1920 post
<b>PDFM - Motivazione/fonte</b>	analisi tecnico-formale

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	

<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento

**MIS - MISURE**

<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	253x190

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento, graffi, depositi superficiali
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	fototipo conservato dentro busta e scatola acid-free

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2018
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Carisbo

**DA - DATI ANALITICI****DES - Descrizione**

Il positivo, incollato ad un supporto secondario in cartoncino grigio a media grammatura, è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di materiale inerte (all'interno i fototipi sono ordinati secondo il nuovo inventario assegnato).

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	supporto primario: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	fotografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	(Ed. ne Alinari) P.°2.° N.° 10713. BOLOGNA - Chiesa di S. Giacomo Maggiore. La Vergine col Figlio e la famiglia Bentivoglio. (Lorenzo Costa.)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il negativo della presente gelatina è conservato presso gli archivi Alinari, rintracciabile on-line (<https://www.alinari.it/it/dettaglio/ACA-F-010713-0000>); la data della ripresa, ricavata dalla schedina del fototipo, è attestata al 1900 circa. L'arco cronologico della stampa alla gelatina, secondo l'analisi tecnico-formale, è piuttosto circoscrivibile tra anni Venti e Trenta del Novecento (in Produzione e Diffusione si aggiunge l'editore Alinari I.D.E.A., attivo dal 1920). Si segnala un secondo esemplare tratto dal medesimo negativo Alinari e ugualmente conservato presso questo archivio (albumina, inv. P\_000779, scheda F 0800676098). La cappella Bentivoglio in San Giacomo Maggiore, la cui "struttura, che non è solo genericamente toscana ma di esplicita derivazione fiorentina e brunelleschiana" (Ottani Cavina 1967, vedi BIB), conserva al suo interno tre tempere di Lorenzo Costa (Trionfo della Fama e della Morte e la Madonna in trono con la famiglia di Giovanni II Bentivoglio), oltre alla pala d'altare di Francesco Francia (Madonna con Bambino in trono tra San Procolo, Sant'Agostino, San Giovanni Evangelista, San Sebastiano e angeli). Tra il 1951 ed il 1955 la cappella fu oggetto di un importante intervento di recupero a cura della Soprintendenza di Bologna e diretto da Arturo Raffaldini.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i beni e le attività culturali - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/P_000780
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	P_000780.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0493
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Supino Igino Benvenuto, L'arte nelle chiese di Bologna, Bologna, 1938.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0214
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0017
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna: studi sulla storia e le opere d'arte. Regesto documentario: 7° centenario della fondazione, 1267-1967, a cura del Comitato promotore San Giacomo Maggiore, Bologna, 1967.
<b>BIBN - Note</b>	per la Cappella Bentivoglio si veda il contributo di Anna Ottani Cavina, pp. 117-131

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0452
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Maffioli M./ Quintavalle A.C. (a cura di), Fratelli Alinari. Fotografi in Firenze. 150 anni che illustrarono il mondo, 1852-2002, Firenze 2003.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0175
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	San Giacomo Maggiore, il tempio degli agostiniani: restauri, recuperi, analisi storiche, Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Unicredit banca, 2006.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2018
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nel 1920 Vittorio Alinari, successore di Leopoldo, Giuseppe e Romualdo, fondatori della Fratelli Alinari, cedette l'azienda e il marchio, unitamente al patrimonio fotografico di 62.000 lastre, ad un gruppo di intellettuali e imprenditori. Tra i sottoscrittori del capitale - per la cifra di 2,5 milioni di lire - si ricordano i nomi di Antinori, Guicciardini, Supino, Murray, Ojetto e la Banca di Firenze. Nessuno degli azionisti era in possesso della maggioranza del capitale: nacque così la prima "publiccompany" europea, operante nel settore della cultura, la Fratelli Alinari I.D.E.A. (Istituto di Edizioni Artistiche), presieduta per un lungo periodo dal barone Luigi Ricasoli ( <a href="https://www.alinari.it/it/chi-siamo/cronologia">https://www.alinari.it/it/chi-siamo/cronologia</a> ).