

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676110
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

## RV - RELAZIONI

**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui è stato rintracciato il positivo, si conserva nell'ala marconiana del palazzo, al piano nobile. Tale armadio contiene le stampe positive della città e della provincia di Bologna, archiviate in prevalenza entro faldoni con criterio alfabetico-topografico, oltre che tematico. Il positivo in oggetto è stato spostato nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, entro una scatola di cartone acid-free, in armadio metallico a doppia anta.

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli

<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	P_000791
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2018
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0274
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Sansoni, Mario
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1882-1975
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	CAV. MARIO SANSONI/ FOTOGRAFO/ FIRENZE (103)/ Borgo degli Albizi, 27
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>AUTZ - Note</b>	al verso del fototipo
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Chiesa di San Vittore
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura - Affreschi - Dipinti - San Vittore
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Chiesa di San Vittore - Affresco raffigurante San Vittore
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Bologna/ Chiesa di S. Vittore
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto al verso del fototipo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1926

<b>DTSF - A</b>	1935
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	timbro
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	timbro della ditta Cav. Mario Sansoni aperta nel 1926 / timbro di copyright Frick Art Reference Library con indicazione della sede chiusa nel 1935 / McCook Knox 1979
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Bologna
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	carta
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	261x192
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCN - Note</b>	specchio d'argento, depositi superficiali, graffi, adesioni, macchie, impronte digitali
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	fototipo conservato dentro busta e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2018
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza ABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Carisbo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Il positivo sciolto è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di materiale inerte (all'interno i fototipi sono ordinati secondo il nuovo inventario assegnato).
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	Bologna/ Chiesa di S. Vittore
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro circolare ad inchiostro nero
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	CAV. MARIO SANSONI/ FOTOGRAFO/ FIRENZE (103)/ Borgo degli Albizi, 27
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	supporto primario: verso
<b>ISED - Definizione</b>	timbro
<b>ISEE - Specifiche</b>	copyright
<b>ISEZ - Descrizione</b>	timbro rettangolare ad inchiostro nero
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	FOTOGRAFIA ESEGUITA PER CONTO/ DELLA FRICK ART REFERENCE LIBRARY/ 6 East 71° Strett - NEW YORK/ LA PROPRIETA' ARTISTICA E' RISERVATA A NORMA DELLE LEGGI E DEI TRATTATI INTERNAZIONALI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La ripresa dell'affresco conservato nella chiesa di San Vittore a Bologna con la figura del santo dedicatario del cenobio, una delle poche testimonianze superstiti della cultura pittorica locale della prima metà del Duecento, fu realizzata dal celebre fotografo fiorentino Mario Sansoni (1882-1975). La campagna fotografica da cui deriva il fototipo è stata realizzata da Sansoni su commissione della Frick Art Library di New York. Il contratto, firmato il 13 agosto del 1925, prevedeva una campagna dettagliata della pittura del territorio emiliano-romagnolo, in particolare nelle città di "Forlì, Faenza, Bologna, Modena e Parma", privilegiando i secoli dal XIV al XVI. Sansoni inviava regolarmente i negativi e le stampe alla Frick, completi degli inventari progressivi suddivisi per luogo (documentazione e fototipi ancora conservati presso la biblioteca). Gli enti privati e pubblici interessati a documentare fotograficamente i beni culturali italiani erano tenuti ad inviare sia alla Direzione Generale di Antichità e Belle Arti di Roma, sia alla soprintendenza competente per tutela territoriale, una doppia copia di ogni immagine riprodotte "cose d'antichità e d'arte". Attraverso questa modalità l'ufficio di Bologna acquisì numerosissime fotografie relative al proprio territorio (tra il 1923 ed 1939 la soprintendenza bolognese fu unita nelle competenze architettoniche e storico-artistiche). Il post quem dell'immagine è dato dall'attività dell'autore, che aprì nel 1926 la sede fiorentina di Borgo degli Albizi (nella casa di Mario Nunes Vais), come indica il timbro nel verso. Nel 1935 la biblioteca cambiò sede: dal copyright sul fototipo è riportato l'indirizzo della sede chiusa in tale anno (l'estremo cronologico del '35 si pone come ante quem per la stampa). Il negativo è peraltro ancora conservato dall'istituzione statunitense e reperibile on-line, seppure abbia subito una vistosa</p>



rottura che compromette la parte superiore della lastra (<https://imagesdigitalcollections.frick.org/media/id/ff1da6ae1c8ca18901a73e63f8d504e9/large>). Si segnala che presso il gabinetto fotografico del Polo museale dell'Emilia Romagna, sede di Palazzo Pepoli Campogrande, si conservano 243 positivi dovuti alla campagna di Sansoni, commissionata dalla Frick.

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO BENE INIZIALE/BENE FINALE

ROFF	positivo
ROFO - Definizione	negativo
ROFC - Collocazione	USA/ New York/ Frick Art Library
ROFI - Inventario	Bib Record Number b11277014
ROFP - Note	<a href="https://imagesdigitalcollections.frick.org/media/id/ff1da6ae1c8ca18901a73e63f8d504e9/large">https://imagesdigitalcollections.frick.org/media/id/ff1da6ae1c8ca18901a73e63f8d504e9/large</a>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/P_000791
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	P_000791.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1546870674519
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	timbro Sansoni
FTAK - Nome file originale	Sansoni.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1546870743990
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAC - Collocazione	timbro di copyright della Frick
FTAK - Nome file originale	Frick Art Library.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0227

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	relazione
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Faccioli Raffaele, Relazione dei lavori compiuti dall'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia, dall'anno 1892 al 1897, Bologna, Zanichelli, 1898.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0011
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, La Chiesa e il Chiostro di San Vittore presso Bologna, Bologna, Licino Cappelli, 1917.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0214
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).
<b>BIBN - Note</b>	p. 207
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0218
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, La verità sui restauri bolognesi, 1959.
<b>BIBN - Note</b>	p. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0548
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Knox Katharine McCook, The story of the Frick Art Reference Library: the early years, New York, 1979.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0020
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gli affreschi di San Vittore: restauro e ricollocazione, a cura di Jadranka Bentini; testi di Rosa D'Amico, Elena Marcato, Bologna, Minerva Edizioni, 2000.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0021
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Duecento: forme e colori del Medioevo a Bologna, a cura di Massimo Medica, con la collaborazione di Stefano Tumidei, Venezia, Marsilio, 2000.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 311-329.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2018
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nell'archivio fotografico dell'ex SBAP BO si conserva un'altra immagine dell'affresco con il San Vittore, il negativo N_000223 (vedi scheda F 0800633941); dal confronto tra i due fototipi emerge una situazione conservativa apparentemente diversa: la vistosa lacuna presso il piede destro del santo mostra nella lastra negativa delle cadute di colore ben più ingenti che lasciano trapelare la struttura muraria sottostante.