

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399497
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta della città di Chieri
------------------------	------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
PVCL - Località	RACCONIGI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II25

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** R 2338**INVD - Data** 1951**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** XR 1000**INVD - Data** 1931**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTZS - Frazione di secolo** ultimo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1788**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1788**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** inventore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**AUTN - Nome scelto** Bagetti Giuseppe Pietro**AUTA - Dati anagrafici** 1764/ 1831**AUTH - Sigla per citazione** 00000007**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta/ acquerello**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 48.5**MISL - Larghezza** 81**MISV - Varie** con cornice: altezza 54.2 cm; larghezza 86.8 cm; profondità 2 cm**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo orizzontale. In primo piano è rappresentata una cancellata di legno aperta, con alberi che fanno da quinta alla scena, posta sopra a una altura dalla quale si può vedere un ampio panorama. In secondo piano, sulla destra, sono raffigurati due contadini con falci che stanno lavorando alcune zolle erbose di terreno scosceso. Al centro, poco distante, è rappresentato scorciato un sentiero con ponte che attraversa un torrente. Segue ampio spazio pianeggiante punteggiato da alberi, cespugli e un casolare. Sullo sfondo, profilata da mura parzialmente nascoste dalla vegetazione si trova una veduta a volo d'uccello della città di Chieri nella quale, tra i palazzi e le abitazioni, si distinguono i campanili delle chiese di San Giorgio, di San Guglielmo, della Collegiata e di San Domenico. Sullo sfondo, con toni sfocati, sono rappresentate, a sinistra, colline e a destra altra pianura. Ampio brano di cielo solcato da nubi e attraversato da due stormi di uccelli. L'acquerello è collocato entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato munita di vetro. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia interna perlinata; esterna liscia.
DESI - Codifica Iconclass	2511 : 61E(CHIERI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	VEDUTE: Chieri. ARCHITETTURE: chiese; abitazioni; ponte; cancello. PAESAGGIO: pianura; collina; cielo; nubi; rocce; torrente. VEGETALI: alberi; cespugli; erbe. FIGURE: contadini (2). ABBIGLIAMENTO: camicia; calzoni; cappello. OGGETTI: falce. ANIMALI: uccelli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 2338 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	XR 1000 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritto
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, a destra, su etichetta adesiva
ISRI - Trascrizione	Mostra "CULTURA FIGURATIVA E ARCHITETTONICA NEGLI STATI DEL RE DI SARDEGNA 1773/1861" - Palazzo Reale 1980 R. 2338/ BAGETTI, Veduta di Chieri/ (Castello di Racconigi)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, foglio, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Fatto sul posto da Giuseppe Bagetti Arch.to 1788
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, foglio, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	Veduta della Città di Chieri riguardante Mezzogiorno
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera, restaurata in occasione della mostra torinese del 1980 "Cultura figurativa negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861", si colloca nella prima fase di attività di Bagetti, già architetto regio, come sottolinea l'iscrizione vergata sull'opera. L'eleganza dei delicati toni cromatici mettono l'opera in relazione con la serie di vedute acquerellate di formato ovale conservate presso la Biblioteca Reale di Torino. Il paesaggio assume quasi valenze arcadiche nella raffigurazione, in secondo piano, di due agricoltori in pausa dal lavoro e nell'originale e scenografico espediente del cancello di villa, posta su un'altura, che si dischiude per lasciare vedere la dettagliata veduta della città di Chieri. Si distingue chiaramente la cupola della chiesa di San Giorgio, sulla sinistra. Alla sommità di un'altura il campanile della chiesa di San Guglielmo, al centro. Poco più sotto, la collegiata di Santa Maria della Scala. Più lontano, quasi ai limiti dell'abitato, il complesso dei frati predicatori di San Domenico. Questa impostazione, un poco teatrale, poi abbandonata da Bagetti potrebbe leggersi come un'influenza del maestro Pietro Palmieri che spesso indulge su aspetti pittoreschi. Ad esso si abbina però già l'analiticità da topografo che renderà celebre l'artista durante la fase di occupazione francese del Piemonte. Le indicazioni inventariali presenti sul retro della cornice, relative alle sole campagne di inventariazione del patrimonio del Castello della prima metà del Novecento, non permettono di ricostruire l'ubicazione originaria dell'opera. Paola Atrua nel 1980, schedando l'opera, ipotizzava per la sua esecuzione una committenza regia, dal momento che nel 1785 venne infeudata in appannaggio al duca d'Aosta, Vittorio Emanuele, dal padre, Vittorio Amedeo III, con il titolo di principato, anzi proponeva che la richiesta fosse partita proprio dal duca che, durante la</p>

Restaurazione, ormai re di Sardegna, non mancò di impegnare ripetutamente l'ormai anziano Bagetti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04203
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04204
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000011
BIBN - V., pp., nn.	V. I, I, pp. 237-238, n. 259

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale-Palazzo Madama-Promotrice
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 2338, fol. 421, 1951): VEDUTA DELLA CITTA' DI CHIERI Riguardante mezzogiorno; al centro la città circondata da colline. Acquarello di Giuseppe Bagetti eseguito sul posto nel 1788. Cornice di legno dorato, riquadrato da piccole sfere e munita di vetro. m. 0,81 x 0,39 (B.)