

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399499

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II33

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1844
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1844
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Rotari
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1844
AUTH - Sigla per citazione	00000326

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	54.5

MISL - Larghezza	45.5
MISV - Varie	con cornice: altezza 78.5 cm; larghezza 69.5 cm; profondità 9.2 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccole macchie, cretture diffuse in corrispondenza dei capelli, depositi di polvere sulla cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gesù Cristo è rappresentato a mezzo busto, con taglio poco al di sotto della spalla. Il corpo è dipinto frontale, il viso, lievemente reclinato e di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. I capelli di colore fulvo scendono morbidamente dietro alle spalle e la barba presenta una caratteristica biforcazione in corrispondenza del mento. Il capo è cinto dalla corona di spine. Spalle scoperte con tracce di flagellazione; un braccio è sollevato per trattenere un drappo violetto, panneggiato che ricopre il corpo. L'altra mano, in primo piano, tiene una canna. Sfondo neutro, sfumato in tono più chiaro in corrispondenza del profilo della figura di colore grigio. Il dipinto è collocato entro una cornice dal profilo e luce rettangolare in legno intagliato, scolpito e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Sottile fascia interna perlinata. Fascia centrale scolpita con motivo a girali vegetali interrotto, lungo il lato inferiore, dalla figura a rilievo di un agnello accucciato. In corrispondenza degli angoli cartelle mistilinee contengono stemma di Savoia semplice fregiato da due rami di alloro intrecciati e uniti con un nastro. Fascia esterna con grossa baccellatura.
DESI - Codifica Iconclass	73D361
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Gesù Cristo. ABBIGLIAMENTO: manto. ATTRIBUTI: corona di spine; canna.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 5161 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 213 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, al centro
ISRI - Trascrizione	49.R. (blu)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	P.oP.o.R/ 374 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	P.P.R. 49 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	1216 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in basso, al centro su etichetta ottangolare profilata blu
ISRI - Trascrizione	4218 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	etichetta ovale cimata da corona R. Castello di Racconigi/ 00374/1933
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tavola, in alto, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Rotari 1844 (rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Secondo quanto attestato da un'iscrizione presente sul retro della tavola, l'opera dovrebbe risalire all'anno 1844 ed essere il lavoro di un pittore dal cognome "Rotari". La cultura accademica esibita dal dipinto, la ricca cornice con stemmi sabaudi, appositamente realizzata, come si deduce dalla simbolica presenza dell'agnello in basso, e la sua collocazione nell'appartamento destinato a Carlo Alberto nel Castello rendono del tutto plausibile la cronologia del dipinto. Più complesso è definire la fisionomia dell'autore, dal momento che non compare nei repertori noti alcun pittore attivo alla metà del XIX secolo con questo cognome. Tuttavia il nome Rotari evoca il nome di un illustre maestro di origini veronesi noto su scala internazionale alla metà del secolo precedente, il pittore Pietro (Verona, 1707-San Pietroburgo, 1762). Questi ebbe un figlio di nome Vincenzo (1753-1831) che fu incisore e pittore dilettante. Non pare da escludere che il Rotari in questione possa essere un discendente, forse il figlio di quest'ultimo.</p> <p>Diversamente, si potrebbe ipotizzare a un errore di trascrizione del nominativo oppure che non si tratti di un artista professionista, ma di un personaggio della corte di Carlo Alberto, o venuto in contatto con il sovrano, che fu pittore dilettante. Dal punto di vista iconografico l'opera appare del tutto rispondente al dettato evangelico e rispettosa delle convenzioni di rappresentazione pittorica di età moderna, sebbene la soluzione della raffigurazione del volto di Cristo con lo sguardo rivolto verso l'osservatore appaia meno consueta rispetto a quella che lo privilegia sofferente con il capo reclinato oppure sollevato verso l'alto, rivolto verso il divino.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04201
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04202
FTAT - Note	verso
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 5161, 1951, fol. 773): ECCE HOMO ritratto a 1/4 di figura con corona di spine sul capo inclinato, in tunica granata e bastone nella mano d. Ad olio su tela di Rotari 1844. Cornice di legno dorato, intagliato a fiori e fogliami, decorato da 4 stemmi di Casa Savoia e al centro in basso, da pecora accovacciata. m.0,54 x 0,44 (B.)