

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00676124 |
| ESC - Ente schedatore | S261 |
| ECP - Ente competente per tutela | S261 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO |

OGT - DEFINIZIONE BENE

| | |
|--------------------|----------|
| OGTD - Definizione | positivo |
|--------------------|----------|

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

| | |
|----------------------------------|---------------|
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
|----------------------------------|---------------|

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|--|----------------|
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | palazzo |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800241663 |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|-------------------------|----------------|
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---------------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | senatoriale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dall'Armi Marescalchi |
| LDCF - Uso | ufficio |
| LDCU - Indirizzo | via IV Novembre, 5 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara |
| LDCS - Specifiche | Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata |
| LDCD - Riferimento cronologico | 1969 post |
| LCN - Note | L'originario armadio ligneo in cui è stato rintracciato il positivo, si conserva nell'ala marconiana del palazzo, al piano nobile. Tale armadio contiene le stampe positive della città e della provincia di Bologna, archiviate in prevalenza entro faldoni con criterio alfabetico-topografico, oltre che tematico. Il positivo in oggetto è stato spostato nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, entro una scatola di cartone acid-free, in armadio metallico a doppia anta. |

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|-----------------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | si |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|--|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | palazzo |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Palazzo Garganelli |
| PRCF - Uso contenitore fisico | ufficio |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | via Santo Stefano, 40 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia |

PRD - DATI CRONOLOGICI

| | |
|-------------------------|------|
| PRDU - Data fine | 1969 |
|-------------------------|------|

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE**UBFP - Fondo** Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** P_000805**INVD - Riferimento cronologico** 2018**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice identificativo** BAPA0266**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Felice, Croci**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1880-1934**AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Proprietà Riservata - Fot. F. Croci**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte** iscrizione**AUTZ - Note** a stampa fotografica sul fototipo**SG - SOGGETTO****SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Italia - Emilia Romagna - Bologna - Chiesa di Santa Maria Maddalena - Compianto di Giuseppe Maria Mazza**SGTI - Identificazione** Scultura - Gruppi scultorei - Compianti - Terrecotte**SGTI - Identificazione** Scultori <Italia, secc. XVII-XVIII> - Mazza, Giuseppe Maria**SGTD - Indicazioni sul soggetto** Bologna - Chiesa di Santa Maria Maddalena in via Zamboni - Compianto su Cristo morto di Giuseppe Maria Mazza**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** Bologna - Chiesa di S. Maria Maddalena - PIETA' del MAZZA**SGLS - Specifiche titolo** dattiloscritto sul supporto secondario**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1931**DTSV - Validità** (?)**DTSF - A** 1934**DTSL - Validità** (?)**DTM - Motivazione/fonte** bibliografia**DTM - Motivazione/fonte** riferimenti biografici**DTT - Note** non presente nel catalogo a stampa del 1931 / arco cronologico di attività del fotografo

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

| | |
|---------------------------------|----------------|
| LRCS - Stato | ITALIA |
| LRCR - Regione | Emilia-Romagna |
| LRCP - Provincia | BO |
| LRCC - Comune | Bologna |
| LRD - Data della ripresa | 1931 post (?) |

MT - DATI TECNICI

| | |
|------------------------------------|----|
| MTX - Indicazione di colore | BN |
|------------------------------------|----|

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|-----------------------|----------------------------|
| MTCM - Materia | carta |
| MTCT - Tecnica | gelatina ai sali d'argento |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 193x243 |

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCN - Note | deformazioni, strappi, pieghe, graffi, specchio d'argento, depositi superficiali, macchie, lacune |
| STD - Modalità di conservazione | fototipo conservato dentro busta e scatola acid-free |

RST - INTERVENTI

| | |
|--|------------------------|
| RSTI - Tipo intervento | condizionamento |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2018 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza ABAP BO |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Carisbo |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--------------------------|---|
| DES - Descrizione | Il positivo, incollato ad un supporto secondario in cartoncino grigio a media grammatura, è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di materiale inerte (all'interno i fototipi sono ordinati secondo il nuovo inventario assegnato). |
|--------------------------|---|

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ISEP - Posizione | supporto primario: recto |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISEM - Materia e tecnica | fotografica |
| ISEI - Trascrizione | Proprietà Riservata - Fot. F. Croci |

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISEP - Posizione | supporto secondario: verso |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISEM - Materia e tecnica | dattiloscritta |
| ISEI - Trascrizione | Bologna - Chiesa di S. Maria Maddalena - PIETA' del MAZZA |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Il gruppo del Compianto in terracotta dovuto allo scultore locale Giuseppe Maria Mazza si conserva nella seconda cappella sinistra della chiesa di Santa Maria Maddalena a Bologna (alla fine di via Zamboni), qui collocato nel 1925 dopo il restauro di Dagnini e Veronesi (Ricci-Zucchini 1968, p. 99; l'ultimo intervento conservativo dovrebbe invece risalire alla metà degli anni Novanta). Il fotografo Felice Croci dovette riprendere l'opera dopo il 1925: il soggetto non compare nel suo unico catalogo a stampa edito nel 1931.</p> <p>Effettivamente la fascetta didascalica del positivo con l'indicazione di paternità è differente da quelle solitamente incontrate all'interno dell'archivio dell'ex SBAP BO: non presenta neppure il numero di inventario Croci che individua le immagini in catalogo. Per la datazione della stampa in esame si propone una cronologia dubitativa posteriore alla pubblicazione del 1931 e anteriore alla morte del fotografo. All'interno delle collezioni digitali della biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna è rintracciabile on-line una versione in forma di cartolina a colori dell'immagine Croci (http://badigit.comune.bologna.it/Fotografie/dettaglio.asp?lettera=139).</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|--|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i beni e le attività culturali - SABAP BO |
| CDGI - Indirizzo | via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/P_000805 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAK - Nome file originale | P_000805.jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0214 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | guida |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968). |
| BIBN - Note | p. 99 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0244 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334. |

| | |
|--|---|
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB_498 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Porcheddu Giorgio, L'archivio del fotografo Felice Croci. Nemo profeta in patria, in Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande, 8, 2004, pp. 9-18. |

| | |
|--|--|
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0529 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | atti |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Cavicchi Monica, Quadraturismo e fotografia a Bologna, in Realtà e illusione nell'architettura dipinta: quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca. Atti del convegno internazionale di studi, Lucca, 26-28 maggio 2005, a cura di Fauzia Farneti e Deanna Lenzi, Firenze, 2006, pp. 307-314. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0204 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329. |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

| | |
|--|---------------------|
| CMPD - Anno di redazione | 2018 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Mengoli, Elisa |
| FUR - Funzionario responsabile | Farinelli, Patrizia |

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Felice Croci nacque a Roma nel giugno del 1880. Il nome di Croci fu registrato per la prima volta presso il Comune di Bologna nel 1905, in occasione del suo trasferimento dalla città natale, avvenuto contestualmente al matrimonio con Amelia Bortolotti. Nel medesimo anno Croci dichiarò al Comune di essere commerciante, professione che pochi anni dopo, probabilmente nel 1911, verrà corretta all'anagrafe con la dicitura "fotografo" (attorno al 1910 è documentato un suo esercizio per la vendita di grammofoni, attività forse già operativa almeno dal 1905, protratta poi fino al 1911, anno della dichiarazione di fallimento). Dopo il 1911 è dunque certo che Croci abbia iniziato l'attività di "fotografo in casa", esercizio privo di sede legale. Non divenne un fotografo ritrattista, la sua vera vocazione furono le riprese di opere d'arte, in questo campo riuscì a trarre profitto dalle sue capacità manuali: il ritocco delle lastre fotografiche era sempre personalmente eseguito in modo da garantire un'alta qualità delle immagini (impiego di velature e vernici per armonizzare i toni e attutirne i contrasti). Attorno al 1917 prese affitto in un grande appartamento di via Farini 24, riservando un'ala alla camera oscura e alle attrezzature tecniche. Fu probabilmente fra gli anni Venti e Trenta l'unico fotografo di Bologna ad occuparsi specificamente di riproduzione di opere d'arte; oltre al costante impegno presso Igino Benvenuto Supino, professore dell'Università di Bologna, importanti commissioni giunsero anche fuori dal territorio regionale da enti specializzati in storia dell'arte: fra il 1924 e il 1925 realizzò per il Kunsthistorisches Institut di Firenze due campagne fotografiche (sculture del battistero di Parma e pittura del Seicento bolognese). Dall'inizio degli anni Trenta la sua fortuna cominciò a diminuire forse a causa della ditta Villani che, insieme ad altre, si propose come alternativa proprio nel campo delle riproduzioni di soggetti artistici e di monumenti. Croci nel 1931 si trasferì in un appartamento di via Guerrazzi 13: anche qui una stanza fu riservata al laboratorio fotografico allestito con camera oscura, sala di posa e archivio dei negativi. Nell'ottobre del 1931 la ditta pubblicò un catalogo a stampa delle proprie fotografie d'arte, inventariate per autore, fondamentale strumento per la diffusione pubblicitaria dell'attività di Croci. Il fotografo morì a Bologna il 30 gennaio 1934; la ditta fu rilevata dal figlio Enea sino al 1941. Si riporta da Guido Zucchini (Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in La Mercanzia, aprile 1957, pp.330-334), a proposito del catalogo Croci 1931: "a sue spese pubblicò un Catalogo di fotografie d'opere d'arte indicate per autore. Le quasi 4.000 lastre sono ora di proprietà dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Bologna" (attualmente depositate presso il complesso di Santa Cristina, sede del dipartimento di Arti Visive dell'Unibo, per informazioni circostanziate sul fondo Croci si veda: <http://www.dar.unibo.it/it/biblioteca/sezione-arti-visive/supino/archivio-croci>).