

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676116
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stato rintracciato il positivo, si conserva nell'ala marconiana del palazzo, al piano nobile. Tale armadio contiene le stampe positive della città e della provincia di Bologna, archiviate in prevalenza entro faldoni con criterio alfabetico-topografico, oltre che tematico. Il positivo in oggetto è stato spostato nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, entro una scatola di cartone acid-free, in armadio metallico a doppia anta.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli

PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	P_000797
INVD - Riferimento cronologico	2018
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0010
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Cimitero monumentale della Certosa - Sala del Colombario
SGTI - Identificazione	Architettura - Cimiteri
SGTI - Identificazione	Monumenti sepolcrali - Tombe - Monumento sepolcrale Malvezzi Angelelli
SGTI - Identificazione	Scultori <Italia, secc. XVIII-XIX> - Bartolini, Lorenzo
SGTI - Identificazione	Scultori <Italia, sec. XIX> - Putti, Massimiliano
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Complesso cimiteriale di San Girolamo della Certosa - Sala del Colombario - Monumento sepolcrale Malvezzi Angelelli
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Certosa - Monumento Simonetti. (X)
SGLS - Specifiche titolo	a stampa fotografica sul fototipo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1915/05/08
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	riferimenti biografici
DTT - Note	arco cronologico di attività dell'editore Mengoli

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna

PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE**PDF - RESPONSABILITA'**

PDFJ - Ente schedatore	S261
PDFH - Codice identificativo	BAPA0265
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Mengoli, Giovanni
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1860-1915 post
PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	G. Mengoli - Bologna
PDFR - Ruolo	editore
PDFD - Cronologia specifica	1900-1915
PDFM - Motivazione/fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	230x173

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCN - Note	specchio d'argento, lacune, depositi superficiali
STD - Modalità di conservazione	fototipo conservato dentro busta e scatola acid-free

RST - INTERVENTI

RSTI - Tipo intervento	condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2018
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Carisbo

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il positivo, incollato ad un supporto secondario in cartoncino grigio a media grammatura, è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di materiale inerte (all'interno i fototipi sono ordinati secondo il nuovo inventario assegnato).
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto primario: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	fotografica
ISEI - Trascrizione	Certosa - Monumento Simonetti. (X) G. Mengoli - Bologna Verardi [?]

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	supporto secondario: recto
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA IN BOLOGNA

NSC - Notizie storico-critiche	Il gruppo di 6 gelatine, con immagini di diversi soggetti del complesso cimiteriale di San Girolamo della Certosa a Bologna (da P_000796 a P_000801), mostra su ogni fascetta didascalica l'indicazione di responsabilità di Giovanni Mengoli, fotografo-editore locale attivo tra il 1900 ed il 1915, arco cronologico a cui si riferisce l'intero insieme di stampe (vedi Osservazioni per un breve riassunto sull'editore). Salvo P_000801, i restanti positivi mostrano anche una firma corsiva apposta nell'angolo inferiore destro, probabilmente "Verardi". Tale iscrizione si ritrova anche in un'altra gelatina Mengoli appartenente al Fondo Brighetti (conservata presso le collezioni Genus Bononiae della biblioteca di San Giorgio in Poggiale, inv. BRI / FOT.6); il positivo, reperibile on-line(https://collezioni.genusbononiae.it/products/dettaglio/18527), fotografa anch'esso un soggetto del complesso certosino, il sepolcro Bolognini. Allo stato attuale delle conoscenze si può ipotizzare che Mengoli sia l'editore di immagini scattate dal possibile autore Verardi; per il gruppo della Certosa, in ragione della situazione difficilmente dipanabile, si propone un anonimo fotografo, confinando Mengoli al solo ruolo di editore.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i beni e le attività culturali - SABAP BO

CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/P_000797
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	P_000797.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).
BIBN - Note	pp. 180-186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0549
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Raule Angelo, La certosa di Bologna, Bologna, 1961.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0550
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Certosa di Bologna. Immortalità della memoria, a cura di Giovanna Pesci, Bologna, 1998.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0173
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il tempo dell'immagine: fotografi e società a Bologna 1880-1980, a cura di Andrea Emiliani e Italo Zannier, Torino, 1993.
BIBN - Note	su Giovanni Mengoli: Farinelli Franco, L'interfaccia fotografica: tra città e campagna, pp. 169-185.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0551

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Luce sulle tenebre: tesori preziosi e nascosti dalla Certosa di Bologna, a cura di Beatrice Buscaroli e Roberto Martorelli, Bologna, 2010.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2018
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il monumento fotografato è più propriamente dedicato al marchese Massimiliano Malvezzi Angelelli: una lapide nel prospetto destro del basamento a dado ricorda anche il genero, principe Rinaldo Simonetti. Il gruppo scultoreo, dovuto al toscano Lorenzo Bartolini, raffigurava in origine la Magnanimità che abbraccia il suo destino realizzato per il monumento funebre di Elisa Bonaparte, in seguito riutilizzato nel monumento Malvezzi Angelelli da Massimiliano Putti che trasformò l'insieme in Pallade con il Genio della Gloria, aggiungendovi il supporto. [NOTIZIE SULL'EDITORE MENGOLI] Nonostante il bolognese Giovanni Mengoli avesse cominciato l'attività di fotografo probabilmente attorno all'ultimo quindicennio dell'Ottocento, è solo dal 1900 che è documentata la sua attività come editore di cartoline in via Rizzoli, spostata poi in via Ugo Bassi 30, ultima sede chiusa l'8 maggio 1915 (atto depositato il 22 maggio '15 presso la Camera di Commercio di Bologna).