

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399505 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399500 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|-----------------------------|----------|
| QNTN - Numero | 26 |
| QNTC - Completa /incompleta | completa |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | Scena della battaglia di Aution |
| SGTT - Titolo | I PIEMONTESI SULLE ALTURE DELL'AUTION/ RESPINGONO GLI ASSALTI DELL'OSTE FRANCESE/ MDCCXCIII. |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | Galleria di quadri moderni di S.M. il Re Carlo Alberto |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |

| | |
|--|----------------------------|
| PVCC - Comune | Racconigi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano secondo, stanza II25 |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | R 2920 |
| INVD - Data | 1951 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | XR 662 |
| INVD - Data | 1931 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1845 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1845 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Rouargue Emile |
| AUTA - Dati anagrafici | 1795/ 1865 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000327 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |

| | |
|---|--|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Zino Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1814/ 1889 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000039 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |
| AUTN - Nome scelto | Gonin Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | 1808/ 1889 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000054 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Pomba Giuseppe |
| EDTD - Dati anagrafici | 1795-1876 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1845 |
| EDTL - Luogo di edizione | Torino |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 230 |
| MISL - Larghezza | 300 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 353 |
| MIFL - Larghezza | 514 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ingiallimento della carta, piccole macchie, depositi di polvere sotto il vetro e sulla cornice, fissaggio del cartoncino del passe-partout alla cornice con nastro adesivo |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 45K21(AUTION)**DESS - Indicazioni sul soggetto**

FIGURE: soldati. ABBIGLIAMENTO: camicia; marsina; pantaloni; stivali; tricorno. ARMI: spade; cannoni; fucili. OGGETTI: bandiere. ANIMALI: cavalli. ARCHITETTURE: fortificazioni. VEDUTE: Aution. PAESAGGIO: vallata; montagne; cielo; nubi.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, cornice, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

R 2920 (giallo)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, cornice, in alto, a sinistra

ISRI - Trascrizione

XR 662 (nero)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, cornice, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

PPR/ 3788(verde)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

ISRT - Tipo di caratteri

capitale

ISRP - Posizione

recto, foglio, in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

I PIEMONTESI SULLE ALTURE DELL'AUTION/ RESPINGONO GLI ASSALTI DELL'OSTE FRANCESE/ MDCCXCIII.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a stampa

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Gonin pinx. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | Rouargue sc. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | Zino del. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | 4236 (rosso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, al centro, su etichetta ottagonale profilata blu |
| ISRI - Trascrizione | 4236 |
| | La stampa fa parte di una serie dal titolo "Galleria di quadri moderni di S.M. il Re Carlo Alberto, disegnata da Giuseppe Zino e incisa da valenti artisti coll'illustrazione dei quadri scritta da Tommaso Vallauri", pubblicata a Torino da Giuseppe Pomba e Comp. Editori nel 1845. Della serie uscì, contrariamente al piano editoriale che prevedeva due volumi, solamente il primo con 26 riproduzioni. Esse riproponevano a un più vasto pubblico la serie di quadri di storia sabauda commissionati tra gli anni Trenta e l'inizio degli anni Quaranta a pittori principalmente piemontesi e lombardi dal re Carlo Alberto per rinnovare l'arredo del piano nobile del Palazzo Reale di Torino. Una seconda versione della raccolta, con sole 18 tavole, |

NSC - Notizie storico-critiche

intitolata "Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia" fu annunciata sulle pagine della "Gazzetta Piemontese" nel luglio del 1845. Autore della parte narrativa che accompagnava ciascuna incisione, in questa sede non conservata, fu il professore di eloquenza latina dell'Università di Torino Tommaso Vallauri (Chiusa Pesio, 1805-Torino, 1897). La traduzione delle opere pittoriche in disegno per l'incisione venne affidata al "egregio Zino, disegnatore di S.M.", pittore di origine monferrina. Per l'esecuzione dei rami furono coinvolti sia professionisti piemontesi che celebri incisori francesi e britannici. La prima dispensa con due incisioni, acquistabili a prezzo variabile da 4 a 6 lire a seconda del formato e della carta, fu annunciata sulla "Biblioteca Italiana" nell'ottobre del 1845 e le successive uscirono con cadenza mensile. La serie di incisioni era accompagnata da un elegante frontespizio con le raffigurazioni del Po e della Dora, accompagnato dallo stemma sabauda fregiato del collare dell'ordine dinastico dell'Annunziata, eseguito nel 1844 a Parigi presso la Chromolitographie Engelmann e Graf. La serie completa delle stampe conservata presso il Castello di Racconigi venne collocata in cornici di gusto eclettico, con richiami neogotici, appositamente realizzate per l'allestimento delle singole stampe in questo ambiente, destinato ad appartamento del sovrano, fissando ciascuna cornice alla tappezzeria con l'uso del filo. La stampa riproduce il dipinto eseguito nel 1842 da Francesco Gonin per la sala da pranzo del palazzo reale di Torino. L'episodio, svoltosi tra l'8 e il 12 giugno del 1793 vide protagoniste le truppe piemontesi contro quelle della Repubblica francese sulle alpi marittime, non lontano da Saorgio. Si trattò di una delle vittorie di parte sabauda negli anni che precedettero la veloce avanza del Bonaparte nei territori dello stato sabauda durante la prima campagna d'Italia. Il genere della scena di battaglia fu più volte praticato dall'artista che godette della piena protezione di Carlo Alberto. Lo stesso soggetto fu commissionato anche a Giuseppe Pietro Bagetti tra il 1815 e il 1820. DESO:La stampa è collocata entro una cornice in legno intagliato e verniciato dal profilo mistilineo e luce rettangolare munita di vetro e di cartoncino sul verso. Tipologia a gola; battuta liscia; fascia modanata. Esternamente a quest'ultima si sviluppa un motivo a traforo costituito da elementi a voluta affrontati che si dipartono, in corrispondenza dei lati maggiori da un elemento ovale con specchiatura polilobata all'interno. In corrispondenza degli angoli ornato a foglie con bacca centrale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04145 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04146 |
| FTAT - Note | verso |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I pp. 509-510, n. 511 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, pp. 420-421 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|--|---|
| | Citazione inventariale (Inv. R 2920, 1951, fol. 534): I PIEMONTESI SULLE ALTURE DELL'AUTIN RESPINGONO GLI ASSALTI |
|--|---|

OSS - Osservazioni

DELL'OSTE Stampa. Gonin pinx. Zino del. Rouargue sc. Cornice e misure c.s. [in stile Gotico in legno di cedro intagliato e traforato, munita di vetro. m. 0,16 x 0,21] (B.) Misure della cornice: altezza 19.4 cm; larghezza 25.4 cm; profondità 1.8 cm