

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00157160 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino e Santi |
|------------------------|-----------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | monastero                                   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | vallombrosano                               |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)     |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | via di S. Salvi, 16                         |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto      |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | corridoio                                   |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| <b>INVN - Numero</b> | inv. 1890, 8640 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1890 -          |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| <b>PRCT - Tipologia</b>     | chiesa                          |
| <b>PRCD - Denominazione</b> | Chiesa dei SS. Jacopo e Lorenzo |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b>     | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>   | Toscana |
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI      |
| <b>PRVC - Comune</b>    | Firenze |

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>PRCT - Tipologia</b>              | monastero   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>          | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Galleria dell'Accademia   |

##### **PRD - DATA**

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1866 (?) |
| <b>PRDU - Data uscita</b>   | 1930     |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>PRVS - Stato</b> | ITALIA |
|---------------------|--------|

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>PRVR - Regione</b>                       | Toscana                            |
| <b>PRVP - Provincia</b>                     | FI                                 |
| <b>PRVC - Comune</b>                        | Firenze                            |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>         |                                    |
| <b>PRCS - Specifiche</b>                    | Depositi delle Gallerie Fiorentine |
| <b>PRD - DATA</b>                           |                                    |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                   | 1981                               |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |                                    |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |                                    |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XVI                           |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>            | secondo quarto                     |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |                                    |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1530                               |
| <b>DTSV - Validità</b>                      | ca                                 |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1540                               |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | ca                                 |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia                       |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                | 1570 ca.                           |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |                                    |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |                                    |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia                       |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Michele di Ridolfo del Ghirlandaio |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1503/ 1577                         |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001030                           |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | Brina, Francesco                   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |                                    |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tavola/ pittura a olio             |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |                                    |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm                                 |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 245                                |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 202                                |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |                                    |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |                                    |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono                              |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | integrazioni a tinta neutra        |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |                                    |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |                                    |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1966/ 1977                         |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>             | OPD (Gr. 5867)                     |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                | Ascoli J.                          |

|  |  |
|--|--|
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Acchiappati N.   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Martelli A.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | n.p.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | n.p.   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna; Gesu'; San Giacomo minore; San Lorenzo; san Francesco d'Assisi; Santa Chiara; Leonardo Bonafede (committente).<br>Abbigliamento: all'antica. Abbigliamento: contemporaneo. Paesaggi: cielo; montagne; colline; veduta della Certosa del Galluzzo.<br>Architetture: edifici. Vegetali: alberi; cespugli.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul retro su cartellino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | N. 64 estratto dalla Galleria di Firenze / n. 105  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a stampa   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul retro su cartellino  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | R. Galleria dell'Accademia/ Verifica 1909/ Num. Inventario 185. Sul margine della tavola, etichetta stampata: 187.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Ricordata dal Vasari nella vita di Ridolfo del Ghirlandaio, l'opera fu commissionata da Leonardo Bonafede, vescovo di Cortona e priore della chiesa fiorentina dei SS. Jacopo e Lorenzo in via ghibellina, da dove la tavola proviene. Il potente vescovo - morto piu' che novantenne nel 1545 - e' infatti ritratto in eta' avanzata nella parte inferiore del dipinto. Sul fondo del quadro invece una finestra prospettica si apre su un paesaggio che unisce brani di veduta reale - come la Certosa del Galluzzo al cui ordine apparteneva il Bonafede - a sfondi ideali di derivazione nordica consueti nella pittura fiorentina di primo Cinquecento. Proprio la citazione vasariana fa escludere la datazione tarda, al 1570, proposta dalla Mannini (1980). L'analisi stilistica del dipinto conferma infatti la collaborazione, ricordata dal Vasari, con Ridolfo del Ghirlandaio, maestro di Michele: l'impostazione spaziale scandita dalle figure dei Santi che disegnano quasi una quinta teatrale e' ancora quella di Fra Bartolomeo ma rivista attraverso il tono piu' maestoso di Andrea del Sarto. Anche le caratteristiche fisionomiche dei volti chiamano in causa Ridolfo, mentre e' da notare la somiglianza fra la figura del San Francesco inginocchiato e quella dello stesso santo dipinta da Antonio del Ceraiolo in un quadro per S. Jacopo tra i Fossi ed oggi anch'esso nel museo di San Salvi. Anche la totale assenza di enfasi manieristica che caratterizzava la pittura del Tosini dopo l'incontro col Vasari in Palazzo Vecchio verso la fine del sesto decennio esclude la datazione tarda e l'attribuzione a Francesco Brina. Tale proposta (Voss, 1920) si basava probabilmente sul fatto che nel Museo Bandini di Fiesole e' depositata una pala (inv. 1890, n. 8722) raffigurante e la "Madonna col Bambino e San Giovannino" derivante dal gruppo centrale del dipinto |

oggi a San Salvi. Sul retro della tavola di Fiesole e' infatti scritto il nome di Francesco Brina.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

|                           |              |
|---------------------------|--------------|
| ACQT - Tipo acquisizione  | soppressione |
| ACQD - Data acquisizione  | 1808         |
| ACQL - Luogo acquisizione | FI/ Firenze  |

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica  | proprietà Stato                              |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo                  | fotografia b/n           |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS FI 353087           |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere                | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo                  | fotografia colore       |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15 n. 21530     |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore              | Vasari G.              |
| BIBD - Anno di edizione    | 1878-1885              |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000606               |
| BIBN - V., pp., nn.        | v. VI, p. 544          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica        |
| BIBA - Autore              | Bocchi F./ Cinelli Calvoli G. |
| BIBD - Anno di edizione    | 1677                          |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001632                      |
| BIBN - V., pp., nn.        | p. 347                        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere              | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore              | Richa G.               |
| BIBD - Anno di edizione    | 1754-1762              |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000508               |
| BIBN - V., pp., nn.        | v. II, p. 217          |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                         |                                 |
|-------------------------|---------------------------------|
| BIBX - Genere           | bibliografia specifica          |
| BIBA - Autore           | Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1903-1914                       |

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00010438               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. VI, p. 151          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Voss H.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1920                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003290               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 194                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Colnaghi D. E.         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1986                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000210               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 53                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Gamba C.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1928-1929              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00005174               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 546-548            |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Venturi A.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1901-1940              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000585               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. IX, parte 5, p. 273 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Giglioli O.H.          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1933                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00010003               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 221                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Kirchen Florenz        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1940-1954              |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000807               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | v. II, p. 431          |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                        |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Procacci U.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1951                   |

|   |   |
|---|---|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00008523  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 55   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                                |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Berenson B.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1963  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001270  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p.149   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                                |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Paesaggio pittura                                     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1980  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000314  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 100  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica                                |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Padovani S./ Meloni Trkulja S.                        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1982  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000847  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 26-27   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Il paesaggio nella Pittura tra Cinquecento e Seicento |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | FI/ Firenze   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1981  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili        |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1989  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Corti C.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Bellini F.                                   |