

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00290454 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900290429 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGT - OGGETTO      |         |
| OGTD - Definizione | rilievo |
| SGT - SOGGETTO     |         |

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | motivo decorativo con simboli religiosi |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|  |         |
|--|---------|
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |         |
| PVCS - Stato   | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia                                       | FI      |
| PVCC - Comune  | Firenze |

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia                 | monastero                                   |
| LDCQ - Qualificazione            | vallombrosano                               |
| LDCN - Denominazione attuale     | Monastero di S. Michele a S. Salvi          |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi |
| LDCU - Indirizzo                 | via di S. Salvi, 16                         |
| LDCM - Denominazione             |   |

**raccolta**

Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto

**LDCS - Specifiche**

sala dei marmi, parete sinistra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

Bargello Sculture 69

**INVD - Data**

1897

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo del Guarlone

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Toscana

**PRVP - Provincia**

FI

**PRVC - Comune**

Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCQ - Qualificazione**

statale

**PRCD - Denominazione**

Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza**

Palazzo del Bargello

**PRCM - Denominazione raccolta**

Museo Nazionale del Bargello

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1865

**PRDU - Data uscita**

1930/10/15

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

**DTZS - Frazione di secolo**

primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1505

**DTSF - A**

1513

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia           |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Benedetto da Rovezzano |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1474/ 1552             |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000128               |

**CMM - COMMITTENZA**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>CMMN - Nome</b>        | Milanesi Biagio                                |
| <b>CMMD - Data</b>        | 1503   |
| <b>CMMC - Circostanza</b> | erezione della tomba di San Giovanni Gualberto |
| <b>CMMF - Fonte</b>       | bibliografia                                   |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | marmo bianco/ scultura |
|--------------------------------|------------------------|

**MIS - MISURE**

|                          |      |
|--------------------------|------|
| <b>MISU - Unità</b>      | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>    | 37.5 |
| <b>MISL - Larghezza</b>  | 79   |
| <b>MISP - Profondità</b> | 6.5  |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| <b>RSTD - Data</b>              | 1997/ 2000       |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | OPD, GR n. 11028 |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Decorazioni: bastoni a stampelle con testa di leone; croci pomate; frutta; fiori; nastri; candelabri. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | n.p.  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | n.p.  |

Il frammento qui preso in esame, insieme agli altri esposti nella stessa sala del museo, proviene dal monumento funebre di San Giovanni Gualberto, eseguito da Benedetto da Rovezzano su commissione di Don Biagio Milanesi, Generale dell'Ordine vallombrosano. I lavori per il monumento vennero interrotti, nel 1513, a causa di dissidi all'interno dell'Ordine stesso. I rilievi, abbandonati nel palazzo del Guarlone, vicino a S. Salvi, furono deturpati durante l'assedio di Firenze, nel 1530: quelli che subirono danni minori furono riutilizzati per l'altare Sernigi in S. Trinita, per la cappella di S. Giovanni Gualberto nella Badia di Passignano, per l'altare Fanfani in S. Michele a S. Salvi (l'Angelo reggicartiglio sotto la mensa d'altare; e per il "Tabernacolo delle Reliquie" nella cappella del Sacramento, sempre nella stessa chiesa. Altri marmi, come è ricordato in un'antica memoria, furono

**NSC - Notizie storico-critiche**

venduti nel 1562 all'Opera del Duomo, che intendeva utilizzare il rovescio dei bassorilievi per la pavimentazione del Duomo. Quattro di questi marmi furono acquistati anche dal granduca Ferdinando e fatti collocare nel palazzo Pitti (da qui, furono poi mandati, nel 1796, nelle RR. Gallerie degli Uffizi). A questo punto, si ritenne necessario un restauro integrativo, in stucco, che avrebbe dovuto eseguire lo scultore Francesco Carradori. Tuttavia, nel 1805, l'allora Direttore alle Gallerie, Puccini, preferì mantenere i marmi così come erano. Nel 1822, il suo successore Giovanni degli Alessandri riunì gli altri pezzi che erano ancora rimasti all'Opera. Tutti insieme furono collocati, verso il 1865, nel museo del Bargello, e da qui vennero successivamente trasportati, intorno al 1930, a S. Salvi. La sistemazione attuale, all'interno del museo del Cenacolo di Andrea del Sarto, non pretende di riproporre l'assetto originario del monumento, che però è possibile ricostruire attraverso le notizie riportate dal Vasari. Nelle "Vite", infatti, si legge che la sepoltura prevedeva un "grandissimo numero di figure tonde e grandi quanto il vivo", le quali dovevano esser poste in nicchie tramezzate da pilastri decorati con fregi e grottesche: al di sotto di questi, doveva stare un basamento alto un braccio e mezzo, con storie della vita di San Giovanni Gualberto. Dal punto di vista stilistico, i rilievi mostrano una cultura già cinquecentesca, consapevole dei cartoni di Michelangelo e di Leonardo per le "Battaglie" da affrescare in Palazzo Vecchio, e rivolta ad un attento studio dell'anatomia.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b.n.          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 113941           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b.n.          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 184987           |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia colore       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | ex art. 15 21563        |

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Fntp - Tipo</b>          | inventario  |
| <b>Fntt - Denominazione</b> | Catalogo della Galleria (Classe II) Marmi, Pietre e gessi |
| <b>Fntd - Data</b>          | 1825  |
| <b>Fntf - Foglio/Carta</b>  | n. 1058   |
| <b>Ftn - Nome archivio</b>  | Firenze/ Biblioteca degli Uffizi                          |

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| <b>FNTS - Posizione</b> | ms. 175-176 |
|-------------------------|-------------|

| **FNTI - Codice identificativo** | Uffizi 1825 classe II |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vasari G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1878-1885 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000606 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 532-533 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Luporini E. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1964 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00001968 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 128-131 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Padovani S./ Meloni Trkulja S. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1982 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000847 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 44-45 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Arte storia |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1979 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000607 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp 32-35 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Luchs A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1974 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00008113 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 362-369 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Vallombrosa santo |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1999 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00011684 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 54-64 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ritratto banchiere |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2004 |

|   |  |
|---|--|
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00006309                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 63  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1988   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Bulgarini F.                                   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Bellini F.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2007   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Rousseau B.                                    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |