

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00039823
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Venere e Cupido piangono Adone morente
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione	

raccolta

Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** inv. 1890, 7620**INVD - Data** 1890 -**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1536**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1555**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** cerchia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Bonaccorsi Pietro detto Perin del Vaga**AUTA - Dati anagrafici** 1501/ 1547**AUTH - Sigla per citazione** 00000827**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 120.5**MISL - Larghezza** 159**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** sporco, tela staccata dal telaio, foro nella tela in alto a sinistra**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** 42 C 49 15**DESS - Indicazioni sul soggetto** Abbigliamento: mantello. Animali: cani. Armi: lancia; faretra; frecce. Oggetti: corno. Paesaggi. Personaggi: Adone; Cupido; Venere.**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4A CATEGORIA / 453
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro della tela
ISRI - Trascrizione	VERIF(ICA) 7 GIU(GNO) 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ numeri arabi
ISRP - Posizione	entro cartellino sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	INV(ENTARI)O 1890 / 7620
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	3579 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	3575 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	100 (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	256= (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	3579 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	229 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro del telaio
ISRI - Trascrizione	420. (nero)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Inventariato come opera veneziana del secolo XVI e riferito più giustamente da Stefano Turrini all'ambito stilistico fra gli Zuccari e Battista Franco, il dipinto ha nello schema e nell'iconografia un lontano riferimento nella "Venere e Adone" del Pontormo (Firenze, Accademia, 1890:1570) che traduce in pittura un cartone di Michelangelo rimasto nelle mani di Bartolomeo Bettini, amico dell'artista, che se lo portò quasi certamente a Roma nel 1536. Tale data diventa un termine post-quem per quest'opera che manifesta un interessante intreccio di culture diverse che hanno nella decorazione perinesca di Castel Sant'Angelo un momento di affascinante crogiolo. La matrice pontormesco-michelangiolesca giustifica credo anche la somiglianza di quest'opera con alcune donne del Bronzino (cfr. bibliografia) e con opere di Alessandro Allori del decennio 1560/70, come la decorazione della Cappella Montauto e l'affresco con la SS. Trinità nella cappella di S. Luca della SS. Annunziata di Firenze. Tuttavia proprio la Venere rimanda alle figure femminili raffaellesche (si veda ad esempio la donna inginocchiata - contrapposto nel primo piano dalla "Trasfigurazione" della Pinacoteca Vaticana) riprese soprattutto da Perin del Vaga. E' infatti all'atelier di questo artista che va riferito l'anonimo esecutore di quest'opera nota nel denso e stimolante clima romano degli anni Quaranta, con particolare riferimento alla decorazione di Castel Sant'Angelo. La genesi dell'opera in tale clima spiega la compresenza in essa di diverse</p>

influenze ricomposte in uno stile e in un modo che accomuna molti pittori operosi nelle molte decorazioni romane del tempo rendendo spesso assai ardua la distinzione dei loro idiomi specifici. In particolare mi pare che la "Venere Cupido e Amore Morente" possa essere accostato alla cerchia perinesca attiva nella decorazione di Castel Sant'Angelo realizzata - per volere di Paolo III - sotto la guida di Perin del Vaga dal 1543 al 1548 nella quale intervennero fra gli altri Tibaldi, Marco Pino e soprattutto Girolamo Sicciolante da Semorneta i cui affreschi in Palazzo Orsini Barberini a Roma, databili al 1540-50 appaiono stilisticamente assai vicini a quest'opera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218456

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 527203

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria
FNTD - Data	1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 353 IV cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	1881 IV cat

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baccheschi E.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00001840
BIBI - V., tavo., figg.	tt. XXIV-XXV, XXXI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Affreschi Paolo
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00001831
BIBI - V., tavo., figg.	ff. 69-71, 92-93, 134-138

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Parma Armani E.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001839
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 78, 265-266

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittura Italia
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000203
BIBI - V., tavv., figg.	f. 627, 669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lecchini Giovannoni S.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00001773
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 28, 51

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Turrini S.
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bellini F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1995
AGGN - Nome	Acordon A.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.