

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00290361

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900290361

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e San Giovannino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

|  |   |
|--|---|
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Firenze                                     |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | monastero                                   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | vallombrosano                               |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                        | Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)     |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>                    | Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                                    | via di S. Salvi, 16                         |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto      |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | sala II                                     |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | Poggio Imperiale 148                        |
| <b>INVD - Data</b>   | 1860  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                        |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA                                      |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana                                     |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze                                     |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | villa                                       |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Villa medicea del Poggio Imperiale          |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVI                                    |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | primo quarto                                |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1514  |
| <b>DTSF - A</b>  | 1515  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | bibliografia                                |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | bibliografia                                |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                                  | Pontormo                                    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                              | 1494/ 1557                                  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                          | 00000875                                    |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                            | Pontormo, copia                             |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |   |

|  |   |
|--|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | tavola/ pittura a olio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |   |
| <b>MISU - Unità</b>                          | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 64  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 50  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>         | tarlature   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                         |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                        |   |
| <b>RSTD - Data</b>                           | 1982  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Bellucci R.   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Buzegoli E.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | n.p.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | n.p.  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna ; Bambino Gesu'; San Giovannino. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: cartiglio.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Il dipinto fu attribuito al Pontormo dal Berti (1956) che lo confrontò con un disegno del Gabinetto Nazionale delle Stampe di Roma precedentemente pubblicato dal Grassi (1946). Assegnata agli anni intorno al 1514-1515 per la vicinanza stilistica con la "Sacra conversazione" affrescata in S. Ruffillo ed ora nella cappella di S. Luca annessa alla chiesa della SS. Annunziata, l'opera rappresenta il momento di svolta tra la fase giovanile, ancora legata agli studi su Masaccio, Leonardo e Raffaello, e quella più matura dove è visibile una più "sfumata e inquieta vibrazione della forma" (Berti, 1964) che avrà grande influenza sul Puligo e sul Rosso. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero per i Beni e le Attività Culturali  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione esistente  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS FI 353090  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata   |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia colore                                     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | ex art. 15 n. 21475                                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Mostra Pontormo                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1956  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00001616  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | n. 14   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Marcucci L.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1956  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00008912  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 7  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>      | fig. 1  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Berti L.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1964  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00005312  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. XVIII-XIX   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Cox Rearick J.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1964  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00001559  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 137  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Berti L.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1973  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00001549  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 90, n. 21  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica                                |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Padovani S./ Meloni Trkulja S.                        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1982  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00000847  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 42-43   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                 |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                | Mostra del Pontormo e del primo manierismo fiorentino |
| <b>MSTL - Luogo</b>                 | FI/ Firenze   |

|   |  |
|---|--|
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1956   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1989   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Corti C.                                       |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.                                     |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Bellini F.                            |