

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399512 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100399500 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|-----------------------------|----------|
| QNTN - Numero | 26 |
| QNTC - Completa /incompleta | completa |

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione**

Incontro tra Carlo Borromeo e il duca Emanuele Filiberto con il figlio Carlo Emanuele II

SGTT - Titolo

CARLO EMANUELE I GIOVANETTO/ COMPLIMENTA S. CARLO BORROMEIO/ AL SUO ENTRARE IN TORINO/ MDLXXVIII.

SGTS - Titolo della serie di appartenenza

Galleria di quadri moderni di S.M. il Re Carlo Alberto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato**

ITALIA

PVCR - Regione

Piemonte

PVCP - Provincia

CN

PVCC - Comune

Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

castello

LDCQ - Qualificazione

museo

LDCN - Denominazione attuale

Castello Reale

LDCU - Indirizzo

Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche

piano secondo, stanza II25

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

R 2927

INVD - Data

1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

XR 655

INVD - Data

1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo

secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1845

DTSV - Validità

post

DTSF - A

1845

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

data

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

analisi iconografica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento**

| | |
|---|----------------------|
| all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Rouargue Emile |
| AUTA - Dati anagrafici | 1795/ 1865 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000327 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Zino Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1814/ 1889 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000039 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |
| AUTN - Nome scelto | Michele Cusa |
| AUTA - Dati anagrafici | 1799/ 1870 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000281 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Pomba Giuseppe |
| EDTD - Dati anagrafici | 1795-1876 |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1845 |
| EDTL - Luogo di edizione | Torino |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 300 |

| | |
|--|---|
| MISL - Larghezza | 230 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 514 |
| MIFL - Larghezza | 353 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | lieve ingiallimento della carta, piccole macchie, depositi di polvere sotto il vetro e sulla cornice, fissaggio del cartoncino del passe-partout alla cornice con nastro adesivo |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(CARLO BORROMEO)41 : 61B2(EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA) : 61B2(CARLO EMANUELE I DI SAVOIA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Carlo Borromeo; Emanuele Filiberto di Savoia; Carlo Emanuele I di Savoia. FIGURE: cavalieri; prelati; frati. ABBIGLIAMENTO; vesti cardinalizie; mozzetta; galero (Carlo Borromeo). Gorgiera; armatura (Emanuele Filiberto; Carlo Emanuele I). Gorgiera; giunone; calze brache; mantello (cavalieri). Veste talare; camice (prelati). Saio (frati). OGGETTI: croce processionale; bastone. ARCHITETTURE: mura; porta di città. PAESAGGIO: montagne; cielo; nubi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | R 2927 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 655 (nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, in alto, al centro |
| ISRI - Trascrizione | PPR 3781 (verde) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | CARLO EMANUELE I GIOVANETTO/ COMPLIMENTA S. CARLO BORROMEIO/ AL SUO ENTRARE IN TORINO/ MDLXXVIII. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Cusa pinx. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | Rouargue sc. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo alto-basso |
| ISRP - Posizione | recto, foglio, in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | Zino del. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, al centro, in alto |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRI - Trascrizione | 4229 (rosso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, cornice, al centro, su etichetta ottagonale profilata blu |
| ISRI - Trascrizione | 4229 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La stampa fa parte di una serie dal titolo “Galleria di quadri moderni di S.M. il Re Carlo Alberto, disegnata da Giuseppe Zino e incisa da valenti artisti coll’illustrazione dei quadri scritta da Tommaso Vallauri”, pubblicata a Torino da Giuseppe Pomba e Comp. Editori nel 1845. Della serie uscì, contrariamente al piano editoriale che prevedeva due volumi, solamente il primo con 26 riproduzioni. Esse riproponevano a un più vasto pubblico la serie di quadri di storia sabauda commissionati tra gli anni Trenta e l’inizio degli anni Quaranta a pittori principalmente piemontesi e lombardi dal re Carlo Alberto per rinnovare l’arredo del piano nobile del Palazzo Reale di Torino. Una seconda versione della raccolta, con sole 18 tavole, intitolata “Fasti della Reale Casa di Savoia e della monarchia” fu annunciata sulle pagine della “Gazzetta Piemontese” nel luglio del 1845. Autore della parte narrativa che accompagnava ciascuna incisione, in questa sede non conservata, fu il professore di eloquenza latina dell’Università di Torino Tommaso Vallauri (Chiusa Pesio, 1805-Torino, 1897). La traduzione delle opere pittoriche in disegno per l’incisione venne affidata al “egregio Zino, disegnatore di S.M.”, pittore di origine monferrina. Per l’esecuzione dei rami furono coinvolti sia professionisti piemontesi che celebri incisori francesi e britannici. La prima dispensa con due incisioni, acquistabili a prezzo variabile da 4 a 6 lire a seconda del formato e della carta, fu annunciata sulla “Biblioteca Italiana” nell’ottobre del 1845 e le successive uscirono con cadenza mensile. La serie di incisioni era accompagnata da un elegante frontespizio con le raffigurazioni del Po e della Dora, accompagnato dallo stemma sabauda fregiato del collare dell’ordine dinastico dell’Annunziata, eseguito nel 1844 a Parigi presso la Chromolithographie Engelmann e Graf. La serie completa delle stampe conservata presso il Castello di Racconigi venne collocata in cornici di gusto eclettico, con richiami neogotici, appositamente realizzate per l’allestimento delle singole stampe in questo ambiente, destinato ad appartamento del sovrano, fissando ciascuna cornice alla tappezzeria con l’uso del filo. La tela riprodotta nella stampa fu realizzata da dipinta dal pittore varallese Michele Cusa, formatosi all’Accademia di Brera e perfezionatosi a Roma. Entrò quindi a far parte della decorazione della Sala del Caffè in Palazzo Reale a Torino. L’ambiente, allestito nello stesso 1844, includeva alle pareti una serie di dipinti di artisti contemporanei originari del Regno di Sardegna che avevano una forte omogeneità tematica. Si trattava, infatti, di episodi di storia sabauda attraverso i secoli, riscoperti dagli studi eruditi fioriti in Piemonte dagli anni Venti dell’Ottocento di rilievo maggiore o minore, ma che avevano con elemento comune di essere emblematici esempi di fedeltà alla dinastia regnante. L’ambiente venne smantellato a fine Ottocento e i dipinti inviati in altre sedi di pertinenza sabauda, in particolare furono impiegati per l’allestimento degli appartamenti destinati ai sovrani nel</p> |

palazzo attiguo alla basilica di Superga, ove pervennero nel 1898. Il dipinto non è poi stato rintracciato. DESO:La stampa è collocata entro una cornice in legno intagliato e verniciato dal profilo mistilineo e luce rettangolare munita di vetro e di cartoncino sul verso. Tipologia a gola; battuta liscia; fascia modanata. Esternamente a quest'ultima si sviluppa un motivo a traforo costituito da elementi a voluta affrontati che si dipartono, in corrispondenza dei lati maggiori da un elemento ovale con specchiatura polilobata all'interno. In corrispondenza degli angoli ornato a foglie con bacca centrale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|---------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04191 |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | CRR_DIG04192 |
| FTAT - Note | verso |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I pp. 509-510, n. 511 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000011 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, pp. 420-421 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | Citazione inventariale (Inv. R 2927, 1951, fol. 535): CARLO EMANUELE I GIOVINETTO COMPLIMENTA S. CARLO BORROMEO AL SUO ENTRARE IN TORINO MDLXXVIII Stampa. Cusa pinz. Zino del. Rouargue sc. Cornice e misure c.s. [in stile Gotico in legno di cedro intagliato e traforato, munita di vetro. m. 0,16 x 0,21] (B.) Misure della cornice: altezza 30.5 cm; larghezza 25.5 cm; profondità 1.9 cm |
|---------------------------|--|