

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399519
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399500
ROZ - Altre relazioni	0100399519

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	26
QNTC - Completa /incompleta	completa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Carlo Borromeo in adorazione della Sindone alla presenza del duca Emanuele Filiberto di Savoia
SGTT - Titolo	S. CARLO
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Galleria di quadri moderni di S.M. il Re Carlo Alberto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano secondo, stanza II25
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 2935
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 646
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1845
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giovanni Cornacchia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1804/ 1846
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000280
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	pittore, disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pietro Ayres
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1794/ 1878
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000270
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Pomba Giuseppe
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1795-1876
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1845
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Torino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	285
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	307
<b>MIFL - Larghezza</b>	261
<b>FRM - Formato</b>	cuspidato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lieve ingiallimento della carta, piccole macchie, depositi di polvere sotto il vetro e sulla cornice, fissaggio del cartoncino del passe-partout alla cornice con nastro adesivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(CARLO BORROMEO)37 : 61B2(EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Emanuele Filiberto di Savoia; Carlo Borromeo. FIGURE: vescovi; cavalieri; prelati; dame. ABBIGLIAMENTO: golilla; petto di corazza; camicia; calze brache (Emanuele Filiberto, cavalieri). Camice: mozzetta; mantello (Carlo Borromeo). Mitria; piviale (vescovi). Piviale; saio (prelati). ARCHITETTURE: interno chiesa, transetto; altare. OGGETTI: stendardo; lenzuolo. MOBILIA: lampadario.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, cornice, in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 2935 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio, in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. CARLO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. Ayres inv. e del.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo alto-basso
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, foglio, in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. Cornacchia inc. nello studio Toschi
	<p>La stampa presenta un formato centinato dell'immagine e una cornice incisa diversa rispetto alle altre della serie allestita sulle pareti della stanza in oggetto, analoga solamente a una seconda stampa presente in questo stesso ambiente, che raffigura Beatrice di Ginevra che riceve in dono da Francesco d'Assisi una manica del suo saio. Benché la cornice utilizzata sia del medesimo tipo delle altre impiegate per le stampe della serie "Galleria di quadri moderni di S.M. il Re Carlo Alberto, disegnata da Giuseppe Zino e incisa da valenti artisti coll'illustrazione dei quadri scritta da Tommaso Vallauri", sul retro mancano i consueti contrassegni inventariali presenti sul resto della serie, essendo riportato solamente il numero di inventario risalente alla ricognizione del 1951. Diversamente però dall'altro esemplare della stessa serie, ritagliato e quindi privo delle indicazioni di responsabilità, quello in oggetto ha mantenuto l'intero foglio. La stampa fu eseguita su disegno di uno degli artisti piemontesi più apprezzati tra gli anni Venti e gli anni Quaranta dell'Ottocento, Pietro Ayres, ma venne incisa presso lo studio diretto da Paolo Toschi (Parma, 1788-1854),</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

celebre non solo come incisore, ma anche come architetto. Dovette essere parte di una serie più ampia, al momento non identificata. Toschi, Ayres e Cornacchia lavorarono insieme per la corale impresa de "La Reale Galleria di Torino illustrata da Roberto d'Azeglio", edita a partire dal 1838. La scena mostra il solenne momento in cui, entro un edificio di architettura gotica, sostanzialmente di fantasia, il cardinale e arcivescovo Carlo Borromeo si inginocchia per venerare la reliquia della Sindone, affiancato dal duca Emanuele Filiberto e accompagnato da numeroso seguito di cavalieri, dame e prelati. Nel 1578 il presule compì un pellegrinaggio, a seguito del voto effettuato due anni prima in concomitanza con una violenta epidemia di peste, che lo condusse sino a Torino dove era stato trasferito dall'originaria sede nella cattedrale di Chambery, per volontà ducale il Sacro Lino. Il tema del viaggio del futuro santo e dell'incontro con i principi sabaudi godette nei secoli di notevole fortuna. Il soggetto proposto dalla stampa, forse di traduzione di un dipinto, rientra pienamente in quell'interesse per la storia sabauda, inclusi anche gli episodi di religiosità principesca, che contraddistinse il mecenatismo dinastico negli anni di governo di Carlo Alberto, pertanto la stampa può essere collocata tra quarto e quinto decennio del XIX secolo. DESO: La stampa è collocata entro una cornice in legno intagliato e verniciato dal profilo mistilineo e luce rettangolare munita di vetro e di cartoncino sul verso. Tipologia a gola; battuta liscia; fascia modanata. Esternamente a quest'ultima si sviluppa un motivo a traforo costituito da elementi a voluta affrontati che si dipartono, in corrispondenza dei lati maggiori da un elemento ovale con specchiatura polilobata all'interno. In corrispondenza degli angoli ornato a foglie con bacca centrale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	compravendita
<b>ACQN - Nome</b>	Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1980

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04175
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRR_DIG04176
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Facchin, Laura
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Citazione inventariale (Inv. R 2935, 1951, fol. 536): S. CARLO S. Carlo Borromeo raffigurato nell'atto di baciare la SS. Sindone. Stampa. P. Ayres inv. e del. G. Cornacchia inc. nello studio Toschi. Cornice e misure c.s. [in stile Gotico in legno di cedro intagliato e traforato, munita di vetro. m. 0,16 x 0,21] (B.) Misure della cornice: altezza 31.2 cm; larghezza 29 cm; profondità 1.9 cm