

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399519
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100399500
ROZ - Altre relazioni	0100399519

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	26
QNTC - Completa /incompleta	completa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Carlo Borromeo in adorazione della Sindone alla presenza del duca Emanuele Filiberto di Savoia
SGTT - Titolo	S. CARLO
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Galleria di quadri moderni di S.M. il Re Carlo Alberto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II25
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2935
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 646
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1845
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1845
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovanni Cornacchia
AUTA - Dati anagrafici	1804/ 1846
AUTH - Sigla per citazione	00000280
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	pittore, disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTN - Nome scelto	Pietro Ayres
AUTA - Dati anagrafici	1794/ 1878
AUTH - Sigla per citazione	00000270
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Pomba Giuseppe
EDTD - Dati anagrafici	1795-1876
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1845
EDTL - Luogo di edizione	Torino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	285
MISL - Larghezza	250
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	307
MIFL - Larghezza	261
FRM - Formato	cuspidato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lieve ingiallimento della carta, piccole macchie, depositi di polvere sotto il vetro e sulla cornice, fissaggio del cartoncino del passe-partout alla cornice con nastro adesivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61B2(CARLO BORROMEO)37 : 61B2(EMANUELE FILIBERTO DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Emanuele Filiberto di Savoia; Carlo Borromeo. FIGURE: vescovi; cavalieri; prelati; dame. ABBIGLIAMENTO: golilla; petto di corazza; camicia; calze brache (Emanuele Filiberto, cavalieri). Camice: mozzetta; mantello (Carlo Borromeo). Mitria; piviale (vescovi). Piviale; saio (prelati). ARCHITETTURE: interno chiesa, transetto; altare. OGGETTI: stendardo; lenzuolo. MOBILIA: lampadario.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	R 2935 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	recto, foglio, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	S. CARLO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	P. Ayres inv. e del.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	recto, foglio, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	G. Cornacchia inc. nello studio Toschi
	<p>La stampa presenta un formato centinato dell'immagine e una cornice incisa diversa rispetto alle altre della serie allestita sulle pareti della stanza in oggetto, analoga solamente a una seconda stampa presente in questo stesso ambiente, che raffigura Beatrice di Ginevra che riceve in dono da Francesco d'Assisi una manica del suo saio. Benché la cornice utilizzata sia del medesimo tipo delle altre impiegate per le stampe della serie "Galleria di quadri moderni di S.M. il Re Carlo Alberto, disegnata da Giuseppe Zino e incisa da valenti artisti coll'illustrazione dei quadri scritta da Tommaso Vallauri", sul retro mancano i consueti contrassegni inventariali presenti sul resto della serie, essendo riportato solamente il numero di inventario risalente alla ricognizione del 1951. Diversamente però dall'altro esemplare della stessa serie, ritagliato e quindi privo delle indicazioni di responsabilità, quello in oggetto ha mantenuto l'intero foglio. La stampa fu eseguita su disegno di uno degli artisti piemontesi più apprezzati tra gli anni Venti e gli anni Quaranta dell'Ottocento, Pietro Ayres, ma venne incisa presso lo studio diretto da Paolo Toschi (Parma, 1788-1854),</p>

NSC - Notizie storico-critiche

celebre non solo come incisore, ma anche come architetto. Dovette essere parte di una serie più ampia, al momento non identificata. Toschi, Ayres e Cornacchia lavorarono insieme per la corale impresa de "La Reale Galleria di Torino illustrata da Roberto d'Azeglio", edita a partire dal 1838. La scena mostra il solenne momento in cui, entro un edificio di architettura gotica, sostanzialmente di fantasia, il cardinale e arcivescovo Carlo Borromeo si inginocchia per venerare la reliquia della Sindone, affiancato dal duca Emanuele Filiberto e accompagnato da numeroso seguito di cavalieri, dame e prelati. Nel 1578 il presule compì un pellegrinaggio, a seguito del voto effettuato due anni prima in concomitanza con una violenta epidemia di peste, che lo condusse sino a Torino dove era stato trasferito dall'originaria sede nella cattedrale di Chambery, per volontà ducale il Sacro Lino. Il tema del viaggio del futuro santo e dell'incontro con i principi sabaudi godette nei secoli di notevole fortuna. Il soggetto proposto dalla stampa, forse di traduzione di un dipinto, rientra pienamente in quell'interesse per la storia sabauda, inclusi anche gli episodi di religiosità principesca, che contraddistinse il mecenatismo dinastico negli anni di governo di Carlo Alberto, pertanto la stampa può essere collocata tra quarto e quinto decennio del XIX secolo. DESO: La stampa è collocata entro una cornice in legno intagliato e verniciato dal profilo mistilineo e luce rettangolare munita di vetro e di cartoncino sul verso. Tipologia a gola; battuta liscia; fascia modanata. Esternamente a quest'ultima si sviluppa un motivo a traforo costituito da elementi a voluta affrontati che si dipartono, in corrispondenza dei lati maggiori da un elemento ovale con specchiatura polilobata all'interno. In corrispondenza degli angoli ornato a foglie con bacca centrale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04175
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04176
FTAT - Note	verso
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 2935, 1951, fol. 536): S. CARLO S. Carlo Borromeo raffigurato nell'atto di baciare la SS. Sindone. Stampa. P. Ayres inv. e del. G. Cornacchia inc. nello studio Toschi. Cornice e misure c.s. [in stile Gotico in legno di cedro intagliato e traforato, munita di vetro. m. 0,16 x 0,21] (B.) Misure della cornice: altezza 31.2 cm; larghezza 29 cm; profondità 1.9 cm