SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676900
ESC - Ente schedatore	M381
ECP - Ente competente	M381
EPR - Ente proponente	M381
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	olio su tela
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto della famiglia Guastalla (Ritratto di famiglia)
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto della famiglia Guastalla (Ritratto di famiglia)
SGTT - Titolo	Ritratto della famiglia Guastalla (Ritratto di famiglia)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
PVCL - Località	MODENA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	nazionale
LDCN - Denominazione attuale	Gallerie Estensi
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Estense
LDCU - Indirizzo	Largo Porta Sant’Agostino, 337 - 41121 MODENA
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense di Modena
LDCS - Specifiche	Modena, Palazzo Comunale, Sala dei Matrimoni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario R.C.G.E. n. 8363

INVD - Data	1964
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1869
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1869
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Malatesta Adeodato
AUTA - Dati anagrafici	1806/ 1891
AUTH - Sigla per citazione	00000048
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Israele Guastalla (1825-1880)
CMMD - Data	1869
CMMF - Fonte	memorie della donatrice
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	230
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Olio su tela di grandi dimensioni, ambientato in un esterno, con un gruppo di famiglia composto da sette figure.
DESI - Codifica Iconclass	42G
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il pittore ambienta la scena di un gruppo famigliare intorno a un tavolo apparecchiato in giardino per il tè. Nella dimensione narrativa di questo teatrino affettivo, nel giardino di Villa Vigarani a Fiorano, emergono le grandi capacità di disegno e di resa esecutiva dell'artista.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto di Adeodato Malatesta fu donato alla Galleria Estense, nel 1964, da Elsa Guastalla di Casinalbo di Modena (accettato formalmente con lettera ministeriale dell'otto agosto). La donatrice segnalava che l'opera era stata realizzata dal maestro modenese nel 1869 e che la scena era ambientata nella villa modenese dei Guastalla in San Faustino a Modena. Successive ricerche (G. Martinelli Braglia, Adeodato Malatesta: appunti sulla ritrattistica, in «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche province modenesi», serie XI, vol. XI, 1989, Modena, p. 310) hanno permesso di precisare che, sullo sfondo dell'opera, compare invece il parco di Villa Vigarani a Fiorano, all'epoca di proprietà dei Guastalla. I personaggi ritratti sono Israele Guastalla (1825-1880) con la consorte Clotilde Diena (1833-1878) e con i figli: cinque tra gli undici della coppia (non tutti sopravvissuti alla nascita e non tutti erano venuti al mondo al momento dell'esecuzione dell'opera). La persona in piedi che presenta una forte somiglianza con la madre dovrebbe essere Elisa (1854-1902), all'epoca sedicenne. Accanto a lei è Angelo con un bel papillon rosso. Emma (1864-1921), con la graziosa sottanina rossa, è teneramente appoggiata alle gambe del padre. Il bambino in primo piano che gioca - con un sonaglio - con la sorellina più piccola (Nina, 1868-1894), in braccio alla madre, potrebbe essere Eugenio (Modena, 5 ottobre 1866) deportato e scomparso ad Auschwitz (1944). Palese, come già sottolineava la Martinelli Braglia, la derivazione dell'opera da un'immagine fotografica. La rappresentazione «en plen air», porta però l'autore verso un equilibrio della composizione più dinamico e meno retorico. La scena di gruppo diventa così una vera e propria istantanea dello status di una famiglia borghese mentre l'autore, nelle pose e nelle posture, giganteggia con una inedita naturalezza e una gamma cromatica vivida, dall'intensa luminosità e con una leggerezza che rimanda alle novità di quello scorcio di Ottocento. La composizione malatestiana non lascia spazio, comunque, a eccessive innovazioni: il dettato purista alla fine prevale nella stesura descrittiva della scena e nel precisionismo dei vari dettagli nonostante nell'opera emerga una pennellata più sciolta rispetto ai soggetti religiosi. Anche per tutto ciò, nell'ambito della vastissima produzione ritrattistica del pittore, questo dipinto assume un rilievo particolare, perché i ritratti di gruppo costituiscono un nucleo piuttosto esiguo e si tratta per lo più di opere databili intorno al 1850, una fase quindi ben diversa da quella di questo ben più tardo lavoro. Nel complesso l'opera si presenta aggiornata sul clima artistico italiano degli anni immediatamente successivi all'Unità, per quell'interesse, tipico della pittura dell'epoca di opporre la realtà e il vero all'ideale neoclassico, per l'attenzione prestata all'espressione dei sentimenti, individuali e, in generale, al mondo degli affetti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Elsa Guastalla di Casinalbo di Modena
ACQD - Data acquisizione	1964
ACQL - Luogo acquisizione	Modena
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Gallerie Estensi
CDGI - Indirizzo	Largo Porta Sant'Agostino, 337 - 41121 MODENA
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	famiglia Guastalla adeoda
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Gianfranco Ferlisi
RSR - Referente scientifico	Gianfranco Ferlisi
FUR - Funzionario responsabile	Gianfranco Ferlisi