

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699531
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	prima rampa, parete nord

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratti di uomini illustri
SGTI - Identificazione	Musa
SGTT - Titolo	Busto di Cesare
SGTT - Titolo	Calliope

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI/XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1693
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1720
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ferrari, Antonio Felice
AUTA - Dati anagrafici	1667-1720
AUTH - Sigla per citazione	A0003PSA

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Parolini, Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1663-1733
AUTH - Sigla per citazione	A0002PSA

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	progettazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La parte inferiore della parete sul lato est presenta cadute di intonaco. Al di sotto della finta nicchia sud, verso sinistra, sono presenti delle iscrizioni, probabilmente vandaliche, di difficile interpretazione.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parete è completamente affrescata in finto marmorino, omogenea al resto dello scalone, e risulta scandita in tre parti da finte lesene ioniche. Nel tratto est in alto è dipinta con effetto tridimensionale una corona d'alloro, chiusa da un fiocco, con intrecci decorativi a voluta, al di sotto della quale è finta una nicchia dorata: al suo interno, entro un medaglione in finto stucco, posante su una finta base marmorea arricchita da cartouche ed elementi vegetali color verde, stretti da un fiocco, risalta su uno sfondo parimenti verde il busto in profilo di un Cesare. Il tratto centrale presenta nella fascia inferiore la raffigurazione di un bianco parapetto ondulato con al centro un finto putto, sedente sulla base di una colonna, che si sostiene con il braccio sinistro, mentre il destro è piegato verso la spalla a trattenere il finto corrimano. Sopra il putto, dal fondo rosato, stacca una finta cornice dorata, arricchita da motivi a palmetta e coronata da una testina, al cui interno si trova la personificazione di una musa. Nel tratto ovest, la parte inferiore della parete prosegue il finto parapetto marmoreo con al centro un elemento decorativo ad intreccio, mentre nella fascia superiore è dipinta con effetto tridimensionale una corona intrecciata a rami di alloro, che termina con elementi decorativi a voluta, al di sotto della quale è finta una nicchia dorata: al suo interno, entro un medaglione in finto stucco posante su un elemento decorativo

illusionisticamente tridimensionale a sua volta arricchito da elementi vegetali color verde, è rappresentato il busto in profilo di un Cesare su uno sfondo parimenti verde.

DESI - Codifica Iconclass 988 (Cesare) 9

DESI - Codifica Iconclass 92 D 42 9

DESI - Codifica Iconclass 92 D 19 16

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cesare. Abbigliamento: elmo coronato, gorgiera, corazza.

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Calliope. Attributi: tromba, libro. Abbigliamento: tunica sbracciata, gonna.

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cesare. Abbigliamento: corona d'alloro, corazza, drappo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente pubblico non territoriale

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento Dlgs. n. 42/2004 art.12

NVCE - Estremi provvedimento 2011/11/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Marin, Chiara

FTAD - Data 2019

FTAE - Ente proprietario Università degli Studi di Padova

FTAN - Codice identificativo UniPd_PSAOPA01690_001F

BIL - Citazione completa Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

BIL - Citazione completa Baruffaldi, Girolamo, Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni, 2 voll., Ferrara: Taddei 1844-1846, II, 1846, pp. 301, 323.

BIL - Citazione completa Checchi, Marcello - Gaudenzio, Luigi - Grossato, Lucio, Padova. Guida a monumenti e alle opere d'arte, Venezia: Neri Pozza 1961, pp. 42-43.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2019

CMPN - Nome Marin, Chiara

RSR - Referente scientifico Colpo, Isabella

