

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699531
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	4
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	prima rampa, parete nord
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti di uomini illustri
SGTI - Identificazione	Musa
SGTT - Titolo	Busto di Cesare
SGTT - Titolo	Calliope
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI/XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1693
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1720
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ferrari, Antonio Felice
AUTA - Dati anagrafici	1667-1720
AUTH - Sigla per citazione	A0003PSA

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Parolini, Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1663-1733
AUTH - Sigla per citazione	A0002PSA

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	progettazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
--------------------	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La parte inferiore della parete sul lato est presenta cadute di intonaco. Al di sotto della finta nicchia sud, verso sinistra, sono presenti delle iscrizioni, probabilmente vandaliche, di difficile interpretazione.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1995
RSTS - Situazione	Concluso
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici Venezia
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Pinin
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La parete è completamente affrescata in finto marmorino, omogenea al resto dello scalone, e risulta scandita in tre parti da finte lesene ioniche. Nel tratto est in alto è dipinta con effetto tridimensionale una corona d'alloro, chiusa da un fiocco, con intrecci decorativi a voluta, al di sotto della quale è finta una nicchia dorata: al suo interno, entro un medaglione in finto stucco, posante su una finta base marmorea arricchita da cartouche ed elementi vegetali color verde, stretti da un fiocco, risalta su uno sfondo parimenti verde il busto in profilo di un Cesare. Il tratto centrale presenta nella fascia inferiore la raffigurazione di un bianco parapetto ondulato con al centro un finto putto, sedente sulla base di una colonna, che si sostiene con il braccio sinistro, mentre il destro è piegato verso la spalla a trattenere il finto corrimano. Sopra il putto, dal fondo rosato, stacca una finta cornice dorata, arricchita da motivi a palmetta e coronata da una testina, al cui interno si trova la personificazione di una musa. Nel tratto ovest, la parte inferiore della parete prosegue il finto parapetto marmoreo con al centro un elemento decorativo ad intreccio, mentre nella fascia superiore è dipinta con effetto tridimensionale una corona intrecciata a rami di alloro, che termina con elementi decorativi a voluta, al di sotto della quale è finta una nicchia dorata: al suo interno, entro un medaglione in finto stucco posante su un elemento decorativo illusionisticamente tridimensionale a sua volta arricchito da elementi vegetali color verde, è rappresentato il busto in profilo di un Cesare su uno sfondo parimenti verde.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	988 (Cesare) 9
DESI - Codifica Iconclass	92 D 42 9
DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 16
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cesare. Abbigliamento: elmo coronato, gorgiera, corazza.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Calliope. Attributi: tromba, libro. Abbigliamento: tunica sbracciata, gonna.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cesare. Abbigliamento: corona d'alloro, corazza, drappo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	Dlgs. n. 42/2004 art.12
NVCE - Estremi provvedimento	2011/11/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marin, Chiara
FTAD - Data	2019
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Padova
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01690_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
BIL - Citazione completa	Baruffaldi, Girolamo, Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni, 2 voll., Ferrara: Taddei 1844-1846, II, 1846, pp. 301, 323.
BIL - Citazione completa	Checchi, Marcello - Gaudenzio, Luigi - Grossato, Lucio, Padova. Guida a monumenti e alle opere d'arte, Venezia: Neri Pozza 1961, pp. 42-43.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Marin, Chiara
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca