

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699531
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	seconda rampa, parete ovest

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratti di uomini illustri
SGTI - Identificazione	Musa
SGTT - Titolo	Busto di Cesare
SGTT - Titolo	Melpomene

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Complesso Cavalli
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Cavalli
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI/XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1693
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1720
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1894
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1896
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parolini, Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1663-1733
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0003PSA
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari, Antonio Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1667-1720
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0003PSA
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Manzoni, Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1840-1912
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0005PSA
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	progettazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (Famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	La parete, scandita in tre tratti da finte lesene ioniche e con una porta sul lato sud, è affrescata in finto marmorino rosa, omogeneo al resto dello scalone. Nel tratto nord in alto è dipinta con effetto tridimensionale una corona d'alloro, chiusa da un fiocco e con intrecci decorativi a voluta, al di sotto della quale è finta una nicchia dorata: al suo interno, entro un medaglione in finto stucco posante su una finta

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	base marmorea, a sua volta arricchita da cartouche ed elementi vegetali color verde strettamente da un fiocco, risalta su uno sfondo parimenti verde il busto in profilo di un Cesare. La parte inferiore del tratto finge un parapetto marmoreo, con al centro elementi decorativi vegetali e una maschera d'uomo barbuto, che prosegue nel tratto centrale, dove è presente anche un finto putto marmoreo, sedente sulla base di una colonna, il quale solleva con le mani il finto corrimano. Sopra il putto, dal fondo rosato stacca una finta cornice dorata, arricchita da motivi a palmetta e coronata da una testina, al cui interno si trova la raffigurazione di una musa. Sopra la porta del tratto sud è dipinta con effetto tridimensionale una corona d'alloro, con intrecci decorativi a voluta, al di sotto della quale è finta una nicchia in marmorino verde con bordatura dorata: al suo interno, entro un medaglione in finto stucco di forma semicircolare, risalta su uno sfondo parimenti verde il busto in profilo di un Cesare, la cui base esce dalla cornice del medaglione e sembra posare direttamente sulla porta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	988 (Cesare) 9
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 D 42 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cesare. Abbigliamento: corona d'alloro, corazza, drappo.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Melpomene; putto. Attributi: (Melpomene) maschera tragica, pugnale. Abbigliamento: (Melpomene) tunica, manto. Oggetti: corone d'alloro, scettro. Architettura: basamento.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cesare. Abbigliamento: corona d'alloro, corazza, gorgiera, collare.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come attesta la documentazione fotografica, la parete è stata profondamente rimaneggiata negli anni Ottanta dell'Ottocento per l'inserimento della porta d'accesso al vicino stabile: risale all'epoca l'introduzione del busto di Cesare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico non territoriale

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento**

Dlgs. n. 42/2004 art.12

**NVCE - Estremi provvedimento**

2011/11/24

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Milanesi, Federico

**FTAD - Data**

2018

**FTAE - Ente proprietario**

Università degli Studi di Padova

**FTAN - Codice identificativo**

UniPd\_PSAOPA01622\_001F

**BIL - Citazione completa**

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

**BIL - Citazione completa**

Baruffaldi, Girolamo, Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni, 2 voll., Ferrara:

	Taddei 1844-1846, II, 1846, pp. 301, 323.
--	---

<b>BIL - Citazione completa</b>	Checchi, Marcello - Gaudenzio, Luigi - Grossato, Lucio, Padova. Guida a monumenti e alle opere d'arte, Venezia: Neri Pozza 1961, pp. 42-43.
---------------------------------	---

<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
-----------------------------	--

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
--	--

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
---------------------------	----------------------------------

<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
--------------------------	--

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
---------------------------	--

<b>CMPD - Data</b>	2019
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Marin, Chiara
--------------------	---------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Colpo, Isabella
------------------------------------	-----------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
---------------------------------------	--------------