

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699531
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	5
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	seconda rampa, parete ovest

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Ritratti di uomini illustri
SGTI - Identificazione	Musa
SGTT - Titolo	Busto di Cesare
SGTT - Titolo	Melpomene

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione	

attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI/XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1693
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1720
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1894
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1896
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Parolini, Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1663-1733
AUTH - Sigla per citazione	A0003PSA
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Ferrari, Antonio Felice
AUTA - Dati anagrafici	1667-1720
AUTH - Sigla per citazione	A0003PSA
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Manzoni, Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1840-1912
AUTH - Sigla per citazione	A0005PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	progettazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La parete, scandita in tre tratti da finte lesene ioniche e con una porta sul lato sud, è affrescata in finto marmorino rosa, omogeneo al resto dello scalone. Nel tratto nord in alto è dipinta con effetto tridimensionale una corona d'alloro, chiusa da un fiocco e con intrecci decorativi a voluta, al di sotto della quale è finta una nicchia dorata: al suo interno, entro un medaglione in finto stucco posante su una finta

DESO - Indicazioni sull'oggetto	base marmorea, a sua volta arricchita da cartouche ed elementi vegetali color verde strettamente da un fiocco, risalta su uno sfondo parimenti verde il busto in profilo di un Cesare. La parte inferiore del tratto finge un parapetto marmoreo, con al centro elementi decorativi vegetali e una maschera d'uomo barbuto, che prosegue nel tratto centrale, dove è presente anche un finto putto marmoreo, sedente sulla base di una colonna, il quale solleva con le mani il finto corrimano. Sopra il putto, dal fondo rosato stacca una finta cornice dorata, arricchita da motivi a palmetta e coronata da una testina, al cui interno si trova la raffigurazione di una musa. Sopra la porta del tratto sud è dipinta con effetto tridimensionale una corona d'alloro, con intrecci decorativi a voluta, al di sotto della quale è finta una nicchia in marmorino verde con bordatura dorata: al suo interno, entro un medaglione in finto stucco di forma semicircolare, risalta su uno sfondo parimenti verde il busto in profilo di un Cesare, la cui base esce dalla cornice del medaglione e sembra posare direttamente sulla porta.
DESI - Codifica Iconclass	988 (Cesare) 9
DESI - Codifica Iconclass	92 D 42 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cesare. Abbigliamento: corona d'alloro, corazza, drappo.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Melpomene; putto. Attributi: (Melpomene) maschera tragica, pugnale. Abbigliamento: (Melpomene) tunica, manto. Oggetti: corone d'alloro, scettro. Architettura: basamento.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cesare. Abbigliamento: corona d'alloro, corazza, gorgiera, collare.
NSC - Notizie storico-critiche	Come attesta la documentazione fotografica, la parete è stata profondamente rimaneggiata negli anni Ottanta dell'Ottocento per l'inserimento della porta d'accesso al vicino stabile: risale all'epoca l'introduzione del busto di Cesare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente pubblico non territoriale

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento

Dlgs. n. 42/2004 art.12

NVCE - Estremi provvedimento

2011/11/24

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Milanesi, Federico

FTAD - Data

2018

FTAE - Ente proprietario

Università degli Studi di Padova

FTAN - Codice identificativo

UniPd_PSAOPA01622_001F

BIL - Citazione completa

Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

BIL - Citazione completa

Baruffaldi, Girolamo, Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni, 2 voll., Ferrara:

	Taddei 1844-1846, II, 1846, pp. 301, 323.
--	---

BIL - Citazione completa	Checchi, Marcello - Gaudenzio, Luigi - Grossato, Lucio, Padova. Guida a monumenti e alle opere d'arte, Venezia: Neri Pozza 1961, pp. 42-43.
---------------------------------	---

AD - ACCESSO AI DATI	
-----------------------------	--

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
--	--

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
---------------------------	----------------------------------

CM - COMPILAZIONE	
--------------------------	--

CMP - COMPILAZIONE	
---------------------------	--

CMPD - Data	2019
--------------------	------

CMPN - Nome	Marin, Chiara
--------------------	---------------

RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
------------------------------------	-----------------

FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
---------------------------------------	--------------