

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00699531

ESC - Ente schedatore UNIPD

ECP - Ente competente S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione primo piano, pianerottolo, parete est

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ercole e Gerione

SGTI - Identificazione Pallade e il Tempo

SGTI - Identificazione Vaso

SGTI - Identificazione Ritratti di uomini illustri

SGTT - Titolo Ercole sottomette la Frode

SGTT - Titolo Pallade vince il Tempo

SGTT - Titolo SNR

SGTT - Titolo Busto di Cesare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Padova

PVCL - Località PADOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia complesso

LDCQ - Qualificazione museale

LDCN - Denominazione attuale Complesso Cavalli

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso Cavalli

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI/XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1693
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1720
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari, Antonio Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1667-1720
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0003PSA

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parolini, Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1663-1733
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0002PSA

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	progettazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (Famiglia)
--------------------	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	UNR
---------------------	-----

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lo stato attuale di conservazione risulta discreto, pur in una condizione di ripetuti interventi di ripulitura, che hanno sensibilmente ridotto la materia pittorica.
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La parete si caratterizza per la presenza nel mezzo del grande portale ligneo, che immette al piano nobile: l'accesso è esaltato dalla rappresentazione di un portale di pietra, coronato da un busto di Cesare, che fa da cornice. Nelle due parti laterali, su un fondo in marmorino rosa, si sviluppa una struttura simmetrica con una lastra arricchita da intrecci vegetali nella parte inferiore, due ampie finte cornici dorate al centro che contengono degli episodi con figure mitologiche, mentre nella parte superiore sono ricreate illusionisticamente due nicchie con vasi antichi.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 C 2
----------------------------------	--------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 A 1
----------------------------------	--------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	94 L 33 12
----------------------------------	------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	988 (CESARE) 9
----------------------------------	----------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 14 5
----------------------------------	-----------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 16 8
----------------------------------	-----------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Pallade; Tempo. Attributi: (Pallade) palladio; (Tempo) ali, fiaccola. Abbigliamento: (Pallade): tunica, sopraveste, calzari.
--	--

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Ercole; Gerione. Attributi: (Ercole) clava, pelle leonina; (Gerione) corpo quadrimorfo.
--	---

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cesare. Abbigliamento: toga, corona d'alloro.
--	---

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: vaso antico.
--	-----------------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	---

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Dlgs. n. 42/2004 art.12
----------------------------------	-------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2011/11/24
-------------------------------------	------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Milanesi, Federico
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Padova
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UniPd_PSAOPA01620_001F
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Baruffaldi, Girolamo, Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni, 2 voll., Ferrara: Taddei 1844-1846, II, 1846, pp. 301, 323.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Checchi, Marcello - Gaudenzio, Luigi - Grossato, Lucio, Padova. Guida a monumenti e alle opere d'arte, Venezia: Neri Pozza 1961, pp. 42-43.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Marin, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Colpo, Isabella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca