

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00699531

ESC - Ente schedatore UNIPD

ECP - Ente competente S234

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7.1

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione primo piano, pianerottolo, parete est, tratto sud

SGT - SOGGETTO**SGTI - Identificazione** Ercole e Gerione**SGTT - Titolo** Ercole sottomette la Frode**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Veneto**PVCP - Provincia** PD**PVCC - Comune** Padova**PVCL - Località** PADOVA**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** complesso**LDCQ - Qualificazione** museale**LDCN - Denominazione attuale** Complesso Cavalli**LDCC - Complesso di appartenenza** Complesso Cavalli**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XVI/XVII**DTZS - Frazione di secolo** fine/ inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1693**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1720**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Parolini, Giacomo**AUTA - Dati anagrafici** 1663-1733**AUTH - Sigla per citazione** A0002PSA**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito emiliano**ATBR - Riferimento**

all'intervento	progettazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Cavalli (Famiglia)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le figure monumentali di Ercole e di Gerione, simbolo della frode, campeggiano al centro della composizione, su un piano roccioso brullo, da cui si leva un altissimo cielo screziato da cirri. Rivestito dalla pelle del leone, Ercole è rappresentato con la clava levata sopra la testa, colto nella condensazione della forza per scagliarsi contro Gerione. La gamba destra è piegata a bloccare il demone, la sinistra sostiene il peso del corpo, facendo presa con il piede nudo sulle rocce. Gerione, il demone dantesco inteso a simboleggiare la frode, è raffigurato con una coda di serpente, il torso umano, la mano sinistra in forma di zampa di leone, quella destra di chela da granchio. Il volto è schiacciato a terra e non visibile.
DESI - Codifica Iconclass	94 L 33 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Ercole, Gerione. Attributi: (Ercole) clava, pelle leonina; (Gerione) corpo quadrimorfo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	Dlgs. n. 42/2004 art.12
NVCE - Estremi provvedimento	2011/11/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Milanesi, Federico
FTAD - Data	2018
FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Padova

FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01619_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
BIL - Citazione completa	Baruffaldi, Girolamo, Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni, 2 voll., Ferrara: Taddei 1844-1846, II, 1846, pp. 301, 323.
BIL - Citazione completa	Checchi, Marcello - Gaudenzio, Luigi - Grossato, Lucio, Padova. Guida a monumenti e alle opere d'arte, Venezia: Neri Pozza 1961, pp. 42-43.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Marin, Chiara
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca