

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00699531

ESC - Ente schedatore UNIPD

ECP - Ente competente S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 9

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti di uomini illustri
<b>SGTI - Identificazione</b>	Apollo
<b>SGTI - Identificazione</b>	Soggetto allegorico con figura maschile
<b>SGTT - Titolo</b>	Busto di Cesare
<b>SGTT - Titolo</b>	Apollo musagete

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	PD
<b>PVCC - Comune</b>	Padova
<b>PVCL - Località</b>	PADOVA

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	complesso
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Complesso Cavalli
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Cavalli

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI/XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1693
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1720
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari, Antonio Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1667-1720
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0003PSA

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parolini, Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1663-1733
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0002PSA
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	progettazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cavalli (Famiglia)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La parete, affrescata a finto marmorino rosa, risulta divisa in tre parti e nella fascia inferiore ripropone il motivo della finta balustra, che rimanda a quella realmente esistente sul lato interno, coronata da palle alle estremità e con al centro un putto seduto su una colonna; all'estremità meridionale è raffigurato un ripiano in pietra, sopra il quale sono posati un bastone da passeggio e una spada a vivace cromatismo. Nella fascia centrale del tratto nord una finta cornice dorata racchiude un fondo in finto marmorino verde, da cui stacca un clipeo in finto stucco riccamente lavorato con racemi verdi ai lati, sormontato da una corona di alloro ad effetto tridimensionale: al suo interno il profilo di un Cesare. Nel tratto centrale si trova una finta cornice dorata, particolarmente ricca, all'interno della quale è raffigurato Apollo musagete. Nel tratto meridionale si apre un finto pergolato in pietra con la figura di un servo moro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	98 8 (Cesare) 9
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92 B 37 31

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	42 F 5
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cesare. Abbigliamento: corona d'alloro, gorgiera, corazza.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Apollo. Attributi: faretra, arco, lira, corona d'alloro.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: figura maschile. Abbigliamento: veste, calzamaglia. Architettura: parapetto, architettura semicircolare. Oggetti: quadro, tenda, pianta.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	---

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Dlgs. n. 42/2004 art.12
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2011/11/24

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marin, Chiara
<b>FTAD - Data</b>	2019
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Padova
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	UniPd_PSAOPA01605_001F

<b>BIL - Citazione completa</b>	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Baruffaldi, Girolamo, Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni, 2 voll., Ferrara: Taddei 1844-1846, II, 1846, pp. 301, 323.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Checchi, Marcello - Gaudenzio, Luigi - Grossato, Lucio, Padova. Guida a monumenti e alle opere d'arte, Venezia: Neri Pozza 1961, pp. 42-43.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2019
<b>CMPN - Nome</b>	Marin, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Colpo, Isabella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca