

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00676143
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stato rintracciato il positivo, si conserva nell'ala marconiana del palazzo, al piano nobile. Tale armadio contiene le stampe positive della città e della provincia di Bologna, archiviate in prevalenza entro faldoni con criterio alfabetico-topografico, oltre che tematico. Il positivo in oggetto è stato spostato nella stanza climatizzata adibita ad archivio fotografico, entro una scatola di cartone acid-free, in armadio metallico a doppia anta.
-------------------	--

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione	

contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	P_000824
INVD - Riferimento cronologico	2018
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0204
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX fine/ XX inizio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Pinacoteca Nazionale <già chiesa di Santa Maria Maddalena in Galliera>
SGTI - Identificazione	Pittura - Affreschi - Dipinti - Madonna col Bambino e San Giovanni Evangelista
SGTI - Identificazione	Pittori <Italia, sec. XIV> - Seguace di Vitale da Bologna (Andrea de Bruni?)
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Già campanile della chiesa di Santa Maddalena in Galliera, dal 1935 in deposito presso la Pinacoteca Nazionale - Madonna col Bambino e San Giovanni Evangelista (ripresa nell'ubicazione originaria: affresco staccato nel 1933)
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Pittura dell'antica/ Chiesa della Maddalena
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul supporto secondario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica	

/periodo	XIX-XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1891
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTT - Note	posteriore l'istituzione dell'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia / stampa all'album
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	358x248
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCN - Note	strappi, deformazioni, pieghe, macchie, lacune, sbiadimento, depositi superficiali
STD - Modalità di conservazione	fototipo conservato dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2018
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza ABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Carisbo
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il positivo, incollato al supporto secondario, è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di materiale inerte (all'interno i fototipi sono ordinati secondo il nuovo inventario assegnato). Il numero 54[...], una vecchia segnatura inventariale tracciata ad inchiostro chiaro nell'angolo inferiore destro dell'emulsione, potrebbe corrispondere al primo inventario d'entrata attribuito al momento dell'acquisizione dell'immagine da parte dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	fototipo: recto
ISED - Definizione	iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	54[...]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	supporto secondario: verso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	Pittura dell'antica/ Chiesa della Maddalena
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il gruppo di 5 albumine anonime (da P_000822 a P_000826), omogeneo dal punto di vista del soggetto, è raffrontabile anche per via della tecnica utilizzata e delle dimensioni simili delle stampe, quasi tutte di grande formato. I tre affreschi oggetto delle riprese vennero fotografati quando ancora le opere si trovavano presso il luogo d'origine, ovvero "attigui tra loro nel vano terra del campanile" presso la chiesa di Santa Maria Maddalena di via Galliera (Lollini nel Catalogo generale della Pinacoteca di Bologna, I, 2004, p. 126). In seguito alla soppressione del complesso nel 1798, nell'area conventuale fu successivamente costruito il nuovo edificio dell'Arena del Sole, teatro inaugurato nel 1810. I positivi mostrano il precario stato conservativo delle scene affrescate: già nel 1890 Angelo Gatti lamentava il pericolo di lasciare in loco i dipinti, incoraggiandone l'asportazione (Lollini 2004, p. 128), poi realizzata nel 1933 ad opera del restauratore Enrico Podio con il seguente ricovero presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna due anni più tardi. Le tre scene (una Madonna col Bambino e santo vescovo, ripresa in P_000822, una Madonna col Bambino e San Giovanni Evangelista, fotografata in P_000823 e P_000824, e la cosiddetta scena della Visione di San Domenico, soggetto di P_000825 e P_000826) dovettero essere riprese in una medesima occasione per documentare gli affreschi conservati nel campanile che "van raccomandat[i] gelosamente all'Ufficio regionale dei monumenti" (Cosentino 1903, p. 4), ente istituito nel 1891. Il post quem è dato proprio dalla nascita di quella che diverrà in seguito la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna (tutti i 5 positivi riportano un inventario d'entrata piuttosto basso, inoltre a P_000823 che presenta nel verso il timbro circolare dell'ufficio); il termine ante quem per l'intero gruppo è dato invece dalla stampa all'albumine, tecnica soppiantata abbastanza diffusamente dalla gelatina ai sali d'argento a partire dal secondo decennio del Novecento. L'attribuzione dei diversi soggetti è tratta dalla scheda di catalogo cumulativa della Pinacoteca di Bologna, redatta nel 2004 da Fabrizio Lollini.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/P_000824
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	P_000824.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0501
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cosentino Giuseppe, L'Arena del Sole, Tip. Garagnani e figli, Bologna, 1903.
BIBN - Note	pp. 3-4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0214
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968).
BIBN - Note	p. 134

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0505
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dal Duecento a Francesco Francia: Pinacoteca nazionale di Bologna; a cura di Jadranka Bentini, Gian Piero Cammarota e Daniela Scaglietti Kelescian, Venezia, Marsilio, 2004, scheda di Fabrizio Lollini 31a-c.
BIBN - Note	pp. 126-128

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 311-329.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2018

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Mengoli, Elisa

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia