

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00699531

ESC - Ente schedatore UNIPD

ECP - Ente competente S234

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 14.4

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione seconda rampa, soffitto

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Putti
-------------------------------	-------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
-----------------------	--------

<b>PVCP - Provincia</b>	PD
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Padova
----------------------	--------

<b>PVCL - Località</b>	PADOVA
------------------------	--------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	complesso
-------------------------	-----------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museale
------------------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Complesso Cavalli
-------------------------------------	-------------------

<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso Cavalli
---	-------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII-XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1684
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1710
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1935
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1937
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Parolini, Giacomo
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1663-1733
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0002PSA
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Rifacimento
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Botter, Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1896-1978
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0006PSA

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	progettazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nel riquadro sono raffigurati tre putti, dai lineamenti ben definiti, intenti in una sorta di gioco. Quello centrale, mostrato di fronte in torsione verso sinistra, la gamba sinistra più avanzata e la destra piegata all'indietro, tiene con la mano sinistra una carta, mentre con la destra indica un punto verso sinistra; il volto è frontale, lo sguardo leggermente ribassato; dalle spalle spunta l'ala destra. Il biondo compagno più in alto, con il busto proteso in avanti e lo sguardo abbassato sul foglio, la gamba destra più avanzata e la sinistra piegata all'indietro, con la mano sinistra tiene tesa la carta, il braccio destro è aperto lateralmente per bilanciare l'equilibrio con la mano a pugno; dalle spalle spunta l'ala destra. Il putto più in basso ha lo sguardo e l'addome rivolti verso l'alto, le gambe piegate leggermente con la destra più ribassata, il braccio destro aperto lateralmente, il sinistro proteso in

alto è nascosto dal fianco del compagno; dalle spalle spunta l'ala destra, mentre un nastro rosso gli ricade dal braccio sinistro e, proseguendo dietro la schiena, si solleva alla sua destra. Nel cielo in alto si intravedono cumuli bianchi.

**DESI - Codifica Iconclass** 92 D 19 16

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: putti. Oggetti: carta.

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** firma

**ISRL - Lingua** italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura** dipinta

**ISRT - Tipo di caratteri** maiuscoletto

**ISRP - Posizione** in basso, a destra

**ISRA - Autore** Botter, Mario

**ISRI - Trascrizione** M. Botter XIV

**NSC - Notizie storico-critiche** Come indica l'iscrizione visibile in basso, l'opera è frutto di un intervento del pittore Mario Botter risalente al 1936, su modello iconografico dell'originale tardoseicentesco andato perso durante i lavori di rifacimento dello scalone. Le foto storiche mostrano che nella copia sono stati tralasciati alcuni dettagli: in particolare, il putto più in basso stringeva nella mano sinistra un bastone uncinato, quello più in alto con la mano destra stretta a pugno levava in alto una stadera.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** detenzione Ente pubblico non territoriale

##### **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**NVCT - Tipo provvedimento** Dlgs. n. 42/2004 art.12

**NVCE - Estremi provvedimento** 2011/11/24

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Milanese, Federico

**FTAD - Data** 2018

**FTAE - Ente proprietario** Università degli Studi di Padova

**FTAN - Codice identificativo** UniPd\_PSAOPA01639\_001F

**BIL - Citazione completa** Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.

**BIL - Citazione completa** Baruffaldi, Girolamo, Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni, 2 voll., Ferrara: Taddei 1844-1846, II, 1846, pp. 301, 323.

**BIL - Citazione completa** Checchi, Marcello - Gaudenzio, Luigi - Grossato, Lucio, Padova. Guida a monumenti e alle opere d'arte, Venezia: Neri Pozza 1961, pp. 42-43.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2019

**CMPN - Nome**

Marin, Chiara

**RSR - Referente scientifico**

Colpo, Isabella

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Majoli, Luca