

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00699531
ESC - Ente schedatore	UNIPD
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	14.5
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	terza rampa, soffitto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Putti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
PVCL - Località	PADOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	complesso
LDCQ - Qualificazione	museale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Cavalli
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso Cavalli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII-XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1684
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1710

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1937
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Parolini, Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1663-1733
AUTH - Sigla per citazione	A0002PSA
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	Rifacimento
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Botter, Mario
AUTA - Dati anagrafici	1896-1978
AUTH - Sigla per citazione	A0006PSA
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	progettazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'affresco mostra due putti alati musici in un cielo con gonfie nubi grigie. Il putto a destra, più in basso, è raffigurato di schiena, nella mano destra uno spartito aperto che solleva alla vista del compagno, verso cui si inclina anche il busto: ha la gamba destra distesa, la sinistra flessa, come il braccio corrispettivo, due bianchissime ali sulla schiena. L'altro putto, di fronte, tiene sollevata con la mano destra una corona d'alloro, mentre con la sinistra si avvicina alla bocca un flauto: lo sguardo è rivolto allo spartito, le gambe leggermente flesse, con la sinistra più avanzata; dalla schiena spuntano due piccole ali; un nastro rosso da sopra la spalla sinistra si avvolge intorno alla gamba destra, ricadendo in riccioli.
DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 16
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: putti. Oggetti: spartito, corona d'alloro, flauto.
NSC - Notizie storico-critiche	Come indica l'iscrizione visibile in basso a sinistra, l'opera è frutto di un intervento del pittore Mario Botter risalente al 1936, su modello iconografico dell'originale settecentesco andato perso durante i lavori di rifacimento dello scalone. Come testimoniano fotografie d'epoca, nell'originale il putto più in basso sorreggeva con la mano sinistra una bilancia a due bracci, sui cui piatti erano posati due martelli in ferro incrociati, conformi alla descrizione della Musica nell'Iconologia di Cesare Ripa.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico non territoriale
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	Dlgs. n. 42/2004 art.12
NVCE - Estremi provvedimento	2011/11/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Milanesi, Federico
FTAD - Data	2018

FTAE - Ente proprietario	Università degli Studi di Padova
FTAN - Codice identificativo	UniPd_PSAOPA01640_001F
BIL - Citazione completa	Ton, Denis, Palazzo Cavalli, in Mancini, Vincenzo - Tomezzoli, Andrea - Ton, Denis (a cura di), Affreschi nei palazzi di Padova. Il Sei e Settecento, Verona: Scripta edizioni, 2018, pp. 175-203: 176-190.
BIL - Citazione completa	Baruffaldi, Girolamo, Vite de' pittori e scultori ferraresi scritte dall'arciprete Girolamo Baruffaldi con annotazioni, 2 voll., Ferrara: Taddei 1844-1846, II, 1846, pp. 301, 323.
BIL - Citazione completa	Checchi, Marcello - Gaudenzio, Luigi - Grossato, Lucio, Padova. Guida a monumenti e alle opere d'arte, Venezia: Neri Pozza 1961, pp. 42-43.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2019
CMPN - Nome	Marin, Chiara
RSR - Referente scientifico	Colpo, Isabella
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca