

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399528
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Incoronazione della Vergine Immacolata
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II37, torre ovest
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 3116
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 484
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1641
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	158
MISL - Larghezza	109
MISV - Varie	con cornice: altezza 175 cm; larghezza 127 cm; profondità 9.5 cm
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	crettature della pellicola pittorica, ossidazione e ingiallimento della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica in basso a destra e in basso a sinistra, macchie di umidità in basso a sinistra, depositi di polvere sulla cornice, perdita di frammenti di doratura della cornice
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione a sviluppo verticale. Al centro è rappresentata la Vergine, stante, con le mani giunte e lo sguardo rivolto verso l'alto. Il capo è aureolato. I capelli sono semiraccolti e ricadono dietro le spalle. Indossa una camicia, tunica, un velo intorno allo scollo rotondo e un mantello, panneggiato, appoggiato sulla spalla sinistra, che ricopre quasi del tutto le gambe. I piedi, nudi, poggiano su un saliente di luna. La figura della vergine è collocata in mezzo alle nubi. Ai lati, a coppie sono raffigurati angeli giovinetti seduti i atto di leggere o di suonare uno strumento a fiato. Al di sopra di essi, due coppie di testine cherubiche e, alla sommità, due angeli fanciulli in volo che posano una corona aperta sopra il capo della vergine. Sfondo sfumato di colore dorato. La tela è posta entro una cornice di formato e luce rettangolare in legno intagliato e dorato. Tipologia a gola. Battuta liscia. Fascia sottile interna perlinata; fascia centrale liscia.
DESI - Codifica Iconclass	73E79
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Maria Vergine. FIGURE: angeli; testine cherubiche. ABBIGLIAMENTO: camicia; tunica; mantello; velo. ATTRIBUTI: corona, saliente di luna (Maria Vergine); libri, tuba (angeli).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 3116 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione	XR 484 (azzurro)
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è priva di iscrizioni o contrassegni inventariali ad eccezione quelli relativi all'appartenenza alle raccolte del castello di Racconigi degli anni Trenta e Cinquanta del Novecento. Questo elemento induce ad ipotizzare che precedentemente l'opera non facesse parte delle collezioni sabaude. Il soggetto sacro, una rappresentazione dell'Immacolata Concezione con angeli, e la dimensione, inducono a ritenere che l'opera fosse destinata, in qualità di pala d'altare per un oratorio o chiesa e che sia pervenuta nella quadreria del principe di Piemonte Umberto per donazione o acquisto. Dal punto di vista formale, il modo in cui è rappresentata la Vergine e la stessa modalità di resa dell'iconografia dell'Immacolata, inducono a collocare il dipinto intorno alla metà del Seicento e a ipotizzare un'esecuzione nell'ambito dell'Italia settentrionale, tendenzialmente escludendo, per assenza di riscontri, il territorio sottoposto a quelle date al controllo sabauda.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04314
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	CRR_DIG04315
FTAT - Note	verso

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone
MSTD - Data	1991/1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 3116, 1951, fol. 569): MADONNA Ritratta nell'atto di essere incoronata da due cherubini alati. All'ingiro si notano altri cherubini e in basso delle fanciulle intente alla lettura. Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato riquadrato nell'interno con ornati in gesso. m. 1,55 x 1,06 (B.)