

SCHEDA

1067



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda BDM

LIR - Livello catalogazione P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01141691

ESC - Ente schedatore UNIFI

ECP - Ente competente per tutela S155

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela
MiBACT etnoantropologico

CTG - Categoria ARREDI E SUPPELLETTILI/ CONTENITORI, RECIPIENTI E OGGETTI DI USO DOMESTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione anfora

OGTT - Tipologia ad effigie zoomorfa

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGM - Modalità di individuazione dati di archivio

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCL - Località FIRENZE

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	gentilizio
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Nonfinito
LDCF - Uso	museo
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_4260238459551
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Antropologia e Etnologia
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_6386459459551
LDCS - Specifiche	piano 1/ sala 2/ vetrina 1/ mensola
LDCD - Riferimento cronologico	2014

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di produzione/realizzazione
-------------------------------------	-----------------------------------

PRT - LOCALIZZAZIONE ESTERA

PRTK - Continente /subcontinente	Sud America
PRTS - Stato	PERU'
PRG - Area storico-geografica	costa nord

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	periodo precolombiano
---	-----------------------

DR - DATI DI RILEVAMENTO

DRL - Rilevatore	Mazzei, Ernesto
DRD - Data del rilevamento	1875-1884

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	1067
INVD - Riferimento cronologico	1870-1900

COL - COLLEZIONI

COLD - Denominazione	collezione Mazzei
COLN - Nome del collezionista	Ernesto Mazzei
COLU - Data uscita bene dalla collezione	1884
COLM - Motivazione uscita bene dalla collezione	donazione

DT - CRONOLOGIA

DTN - NOTIZIA STORICA	
DTNS - Notizia (sintesi)	realizzazione
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIV-XV
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ca
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1301
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1465
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	cultura Chimù
ATBR - Ruolo	realizzazione
ATBM - Motivazione/fonte	analisi stilistica
ATBM - Motivazione/fonte	inventario museale
ATBS - Note	L'impero Chimù sorse lungo la costa settentrionale del Perù tra il 1000 ed il 1100 d.C. I Chimù crearono un regno potente, estremamente organizzato ed evoluto sia da un punto di vista culturale che militare. Furono conquistati dal successivo impero Inca intorno al 1465 d.C. ma da esso non vennero mai completamente soggiogati.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Rappresentazione di un pesce di grandi dimensioni con la bocca aperta, la dentatura ben evidenziata e gli occhi in rilievo. Alla sommità del corpo un breve collo cilindrico e due anse a nastro verticali impostate dalla sommità del collo all'attaccatura del corpo. Base piatta.
NSC - Notizie storico-critiche	La manifattura ceramica Chimù è considerata l'erede della produzione Moche. I vasi sono prevalentemente di colore nero e molteplici sono le attestazioni di tipologie con ansa a staffa o a ponte. Le raffigurazioni comprendono principalmente soggetti facenti parte del mondo vegetale e animale, anche se sono ben attestate le rappresentazioni umane. In questo esempio l'iconografia ittioromorfa rimanda al culto del mare e alla fertilità marina.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	ceramica/ terracotta
MTCT - Tecnica	modellatura a mano, modellatura a stampo
MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione	I manufatti ceramici venivano generalmente realizzati tramite l'utilizzo di stampi verticali composti da due sezioni nei quali veniva pressata l'argilla per conferire al manufatto la forma e la modellazione voluti. Elementi morfologici come le staffe, le basi, le anse e i beccucci venivano spesso modellati separatamente (sia a stampo che a mano) e poi assemblati al corpo ceramico. La cottura è stata effettuata in atmosfera riducente (in assenza di ossigeno).
MIS - MISURE	

MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	36.5
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	larghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	31.5
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	lunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	60
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	collo
MISZ - Tipo di misura	altezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	4.5
UT - UTILIZZAZIONI	
UTU - DATI DI USO	
UTUT - Tipo	storico
UTUF - Funzione	contenitore di liquidi per uso rituale
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	parte centrale del corpo
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	scheggiatura
STCN - Note	Lievi scheggiature.
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	coda
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	mancanza di parti
STCN - Note	Coda in parte mancante.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
CDGI - Indirizzo	Via La Pira, 4
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mazzei, Ernesto
ACQD - Riferimento cronologico	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	UNIFIE01067
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Bambi, Saulo
FTAD - Riferimento cronologico	2016/09/02
FTAE - Ente proprietario	Sistema Museale di Ateneo-UNIFI
FTAK - Nome file originale	UNIFIE01067.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CAVATRUNCI - POLIA 2015
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002015
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cavatrunci Claudio - Polia Mario, Le civiltà dell'America centrale e del sud, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 207-216.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	KAUFFMANN DOIG 2015
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0KD2015
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Kauffmann Doig Federico, L'area inca e le tappe culturali, in Il mondo che non c'era. L'arte precolombiana nella Collezione Ligabue, a cura di Adriano Favaro, 2015, pp. 265-272.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	CIRUZZI 2014
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0002014
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ciruzzi Sara, Le collezioni del Perù antico, in Il Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze. Le collezioni antropologiche ed etnologiche, a cura di Jacopo Moggi Cecchi,

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	BONAVIA 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00B2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bonavia Duccio, L'antico Perù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, pp. 29-39.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	PURIN 2003
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B00P2003
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Purin Sergio, L'iconografia Chimù, in Perù. Tremila anni di capolavori, a cura di Antonio Aimi, Firenze, 2003, p. 59.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LONGHENA 1992
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001992
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Due "mondi" a confronto. I segni della storia, a cura di Aurelio Rigoli. Testo di Maria Longhena, n. catalogo 1104. Edizioni Colombo, 1992, p. 565.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	LAURENCICH MINELLI 1980
BIBJ - Ente schedatore	UNIFI
BIBH - Codice identificativo	B0001980
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Laurencich Minelli Laura, Perù Precolombiano. Testimonianze per un'indagine archeologica e storica, Editrice Esculapio, Bologna, 1980.

MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI**MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE**

MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Due "mondi" a confronto. I segni della storia
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Archivi di Stato, Roma
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Genova, Palazzo Ducale, 15/05/1992-20/10/1992

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2019

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Dionisio, Giulia

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Bigoni, Francesca

**FUR - Funzionario
responsabile**

Zaccheddu, Maria Pia