

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00021635 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

|                        |                |
|------------------------|----------------|
| OGT - OGGETTO          |                |
| OGTD - Definizione     | dipinto        |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                |
| SGTI - Identificazione | testa di donna |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|   |         |
|---|---------|
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |         |
| PVCS - Stato  | ITALIA  |
| PVCR - Regione  | Toscana |
| PVCP - Provincia  | FI      |
| PVCC - Comune   | Firenze |

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                  |           |
|------------------|-----------|
| LDCT - Tipologia | monastero |
|------------------|-----------|

|   |   |
|---|---|
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | vallombrosano                               |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)     |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | via di S. Salvi, 16                         |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto      |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | deposito                                    |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | SC |
|------------------------------------|----|

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| <b>INVN - Numero</b> | inv. 1890, 6577 |
| <b>INVD - Data</b>   | 1890 -          |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | secc. XVII/ XVIII |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | fine/ inizio      |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1690               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1710               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito                   |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore                    |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica           |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Cassana Niccolò <sup>2</sup> |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1659/ 1713                   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00002701                     |

## MT - DATI TECNICI

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

### MIS - MISURE

|                         |      |
|-------------------------|------|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 34.5 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 28   |
| <b>MIST - Validità</b>  | ca   |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

|  |   |
|--|---|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>   | lievi cadute di colore  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                   |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                  |   |
| <b>RSTD - Data</b>                     | 1984  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>        | SBAS FI   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Celestia M.   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>           | Morozzi R.  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>             |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | n.p.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 31 AA 22 1  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Parti anatomiche: testa di donna.                                   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi                             |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | entro cartellino sul retro del telaio                               |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | INVENTARIO 1881 / R(EALE) GALLERIA DEGLI UFFIZI / 4 CATEGORIA / 767 |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a matita  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi                             |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | entro cartellino sul retro del telaio                               |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | VERIF(ICA) 6 GIUG(NO) 1906  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali/ numeri arabi                                      |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | entro cartellino sul retro del telaio                               |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | INV(ENTARIO) 1890 / 6577  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a pennello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali/ numeri arabi                                      |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | sul retro del telaio  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | 3687 : STÒ (nero)   |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria             |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione            |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali         |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | entro bollo in ceralacca |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | G(---) C(---)            |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                                |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                     |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | lettere capitali/ numeri arabi |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro del telaio           |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | S : 17 (rosso)                 |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria         |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a impressione        |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | numeri arabi         |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul retro del telaio |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | 538                  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | Inventariato come ignoto del secolo XVII nel 1881 e come artista fiorentino del secolo XVII, il quadro può essere collocato in ambito fiorentino e datato fra la fine del Seicento e il primo decennio del Settecento. Realizzata con una levità pittorica quasi da pastello e colorita con una cromia raffinatissima, questa "testa di donna" manifesta una chiara conoscenza della pittura veneta ed è sostenuta da un disegno quasi 'accademico' che può ricordare anche i pittori bolognesi ma che si inquadra bene anche nell'ambito della ritrattistica ufficiale delle corti tardo seicentesche come quella medicea. Si tratta infatti -come mi suggerisce la dott.ssa Rossella Agresti- di una splendida opera di Niccolò Cassana, artista di origine veneta che visse per molti anni alla corte fiorentina sia come pittore e ritrattista ufficiale, sia in qualità di consigliere di Ferdinando II per l'acquisto di opere d'arte. Tipologicamente la testa ripercorre esattamente gli stessi tratti di quella della "cuoca" degli Uffizi giunta a Firenze nel 1707, appena diversa forse soltanto per una più risentita plasticità e compattezza della materia pittorica. Ancora più particolare appare il confronto con il "Ritratto di Ivan Rosenkrantz", databile al 1709, del Museo di Storia Nazionale di Frederiksburg realizzato con una maggiore morbidezza rispetto alla "cuoca" e che si accosta alla tela del deposito di S. Salvi per la tenerezza con cui sono resi il naso e la bocca dalle labbra carnose, per il lieve scorrere delle luci che definisce delicatamente il profili del mento e illumina di un lucore improvviso gli occhi intensamente scuri e bloccati dalla precisa definizione del taglio delle sopracciglia. Stilisticamente vicinissimo al quadro del deposito è anche il ritratto di Ferdinando de' Medici (Uffizi) databile al 1695 dove il gioco delle ombre si fa più lento e meno forte appare, rispetto alla "cuoca", il contrasto luministico e nel quale ritorna la solita "identità" nella resa del profilo e delle labbra carnose e la morbida definizione dei capelli. Assolutamente identico sarebbe poi |
|---------------------------------------|---|

tradotto in pittura il disegno con "Ritratto di gentiluomo" del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, databile al 1700: sia per la morbidezza dei lunghi capelli che si dispongono in onde ai lati della scriminatura, che per la definizione della fronte alta e spaziosa, delle sopracciglia e degli occhi luminosi, delle labbra e del mento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 366832           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | prima del restauro       |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 366833           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | prima del restauro       |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 388924           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | dopo il restauro         |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n           |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 217963           |
| <b>FTAT - Note</b>                  | prima del restauro       |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS FI 527251          |

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | R. Galleria degli Uffizi, Anno 1881, Inventario dei Dipinti di Magazzino. 4° categoria |
| <b>FNTD - Data</b>          | 1881   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>  | IV, n. 767   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b> | SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche  |
| <b>FNTS - Posizione</b>     | s.s.   |

|   |  |
|---|--|
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>             | 1881 IV cat                                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Ultimi Medici                                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1974   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000299                                       |
| <b>BIBI - V., tavo., figg.</b>                  | f. 112   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Chiarini M.                                    |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1974   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001769                                       |
| <b>BIBI - V., tavo., figg.</b>                  | f. 11  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Pittura Italia                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1990   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00000284                                       |
| <b>BIBI - V., tavo., figg.</b>                  | v. I, f. 466                                   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1975   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Turrini S.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Paolucci A.                                    |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 1994   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Acordon A.                                     |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Damiani G.                                     |