

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00021602
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Venere
------------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	vallombrosano
LDCN - Denominazione attuale	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
LDCU - Indirizzo	via di S. Salvi, 16
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1890, 4954
INVD - Data	1890 -
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia parziale
ROFA - Autore opera finale /originale	Tiziano
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	33
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	

specifiche	spaccature, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	23 D (+221)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Venere a mezzo busto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino azzurro sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	67, 373./ (verde) (rosso), V (rosso), 9536. (rosso), 7559/ (verde), n. 371/ (nero) (rosso), 680/ (nero),
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	cartellino sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	9536. (rosso), 642/ (rosso) (nero), 914./ (nero) (verde), 870./ (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	Inv. 1881, 3a Cat. n. 408/ verifica 8 maggio 1906
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	cartellino sul retro della tavola
ISRI - Trascrizione	Inv. 1890 n. 4954
	La tavola figura nell'inventario del 1881 senza alcuna specificazione, mentre nell'inventario del 1890 viene riconosciuta come copia da una Venere allo specchio di Tiziano. Nella precedente schedatura ministeriale (S. Turrini, 1974-1975) si ritiene che il dipinto accolga "genericamente ricordi da opere di Tiziano e di Bronzino". In realtà si tratta di una copia parziale da una figura di Venere più volte raffigurata da Tiziano. L'unico dipinto considerato interamente autografo è la 'Toilet di Venere con due cupidi' alla National Gallery of Art di Washington, Mellon Collection, datata intorno al 1552-1555 ed eseguita su tela. Alla morte di Tiziano (1576) il dipinto si trovava

NSC - Notizie storico-critiche

nella casa del pittore, la Casa Grande che venne acquistata, col suo contenuto, da Cristoforo Barbarigo nel 1581. Non è possibile definire se la copia parziale di San Salvi derivi dalla tela Barbarigo o da un'altro prototipo, ad esempio quello noto solo attraverso un disegno di Antoine van Dyck (1622 ca.), conservato al British Museum, che testimonia l'esistenza di un'altra composizione simile alla Barbarigo ma variata nei puttini. Questa seconda versione viene chiamata "tipo Crasso" per l'identificazione, non provata ma accettata dalla critica, con il dipinto ricordato dal Ridolfi (1648) nella collezione di Niccolò Crasso a Venezia. Sembra doversi escludere, comunque, che la tavoletta di San Salvi derivi da una delle due redazioni riferite alla bottega di Tiziano: ossia la 'Venere alla toilet con due cupidi' (versione Nemes), del Wallraf-Richartz Museum di Colonia (1555) ca. che presenta, infatti, una collana di perle che non compare nel nostro dipinto; e la 'Venere alla toilet con un cupido', di Stoccolma, Karl e Dagmar Bergsten (versione Regina Cristina e Orléans), sempre su tela e anch'essa del 1555 ca., che si differenzia per un drappo dietro la testa di Venere. Riguardo alla tavola di San Salvi, il supporto ligneo e la prevalenza dell'attenzione fanno pensare a una mano fiorentina di fine Cinquecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 218005

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria
FNTD - Data	1880-1881
FNTF - Foglio/Carta	n. 408, III cat.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1881 III cat.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Wethey H. E.
BIBD - Anno di edizione	1969-1975
BIBH - Sigla per citazione	00001276
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 200-201, n. 51
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 127-129

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Pagliarulo G.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST