

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00021602

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	vallombrosano
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via di S. Salvi, 16
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	inv. 1890, 4954
<b>INVD - Data</b>	1890 -

**RO - RAPPORTO**

<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia parziale
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Tiziano

**DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni</b>	

specifiche	spaccature, cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 D (+221)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Venere a mezzo busto.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino azzurro sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	67, 373./ (verde) (rosso), V (rosso), 9536. (rosso), 7559/ (verde), n. 371/ (nero) (rosso), 680/ (nero),
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9536. (rosso), 642/ (rosso) (nero), 914./ (nero) (verde), 870./ (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1881, 3a Cat. n. 408/ verifica 8 maggio 1906
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino sul retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. 1890 n. 4954
	La tavola figura nell'inventario del 1881 senza alcuna specificazione, mentre nell'inventario del 1890 viene riconosciuta come copia da una Venere allo specchio di Tiziano. Nella precedente schedatura ministeriale (S. Turrini, 1974-1975) si ritiene che il dipinto accolga "genericamente ricordi da opere di Tiziano e di Bronzino". In realtà si tratta di una copia parziale da una figura di Venere più volte raffigurata da Tiziano. L'unico dipinto considerato interamente autografo è la ' Toilet di Venere con due cupidi ' alla National Gallery of Art di Washington, Mellon Collection, datata intorno al 1552-1555 ed eseguita su tela. Alla morte di Tiziano (1576) il dipinto si trovava

**NSC - Notizie storico-critiche**

nella casa del pittore, la Casa Grande che venne acquistata, col suo contenuto, da Cristoforo Barbarigo nel 1581. Non è possibile definire se la copia parziale di San Salvi derivi dalla tela Barbarigo o da un'altro prototipo, ad esempio quello noto solo attraverso un disegno di Antoine van Dyck (1622 ca.), conservato al British Museum, che testimonia l'esistenza di un'altra composizione simile alla Barbarigo ma variata nei puttini. Questa seconda versione viene chiamata "tipo Crasso" per l'identificazione, non provata ma accettata dalla critica, con il dipinto ricordato dal Ridolfi (1648) nella collezione di Niccolò Crasso a Venezia. Sembra doversi escludere, comunque, che la tavoletta di San Salvi derivi da una delle due redazioni riferite alla bottega di Tiziano: ossia la 'Venere alla toilet con due cupidi' (versione Nemes), del Wallraf-Richartz Museum di Colonia (1555) ca. che presenta, infatti, una collana di perle che non compare nel nostro dipinto; e la 'Venere alla toilet con un cupido', di Stoccolma, Karl e Dagmar Bergsten (versione Regina Cristina e Orléans), sempre su tela e anch'essa del 1555 ca., che si differenzia per un drappo dietro la testa di Venere. Riguardo alla tavola di San Salvi, il supporto ligneo e la prevalenza dell'attenzione fanno pensare a una mano fiorentina di fine Cinquecento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 218005

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria

**FNTD - Data**

1880-1881

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 408, III cat.

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Uffizi 1881 III cat.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Wethey H. E.

**BIBD - Anno di edizione**

1969-1975

**BIBH - Sigla per citazione**

00001276

**BIBN - V., pp., nn.**

V. III, pp. 200-201, n. 51

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 127-129

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

**CM PN - Nome**

Pagliarulo G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST